

ment, and the strengthening of social bonds. Its attention to universal themes such as respect for diversity, environmental stewardship, and the value of community life reinforces the group's commitment to the holistic development of children.

The significance of this work is particularly aligned with the purposes of Brazil's National Early Childhood Education Day, celebrated on August 25. Established by Federal Law No. 12,602/2012 in honor of Dr. Zilda Arns, the date seeks to highlight the importance of the first stage of basic education. For more than three decades, *Palavra Cantada's* repertoire has actively contributed to this mission by transforming music into a playful instrument for learning, self-expression, creativity, and the development of socio-emotional skills. Present in thousands of classrooms and homes throughout Brazil, its body of work reaffirms the essential role of art and culture in childhood, becoming both an emotional and educational heritage of the nation.

Historically, postage stamps have fulfilled the noble role of preserving and disseminating cultural memory, honoring the personalities, achievements, and heritage that shape the history of a nation. By commemorating the work of *Palavra Cantada* through this philatelic issue, Correios Brasil recognizes its unique contribution to Brazilian culture and to the education and development of successive generations of children.

Seeing their beloved characters Pauleco and Sandreca, together with the visual identity of *Palavra Cantada*, portrayed on postage stamps celebrates the meeting of music, graphic art, and Brazilian philately. It is a tribute to a remarkable journey that has enriched the country's cultural and educational landscape, while valuing playfulness, imagination, and the richness of Brazil's musical traditions.

By immortalizing this contribution through Brazilian philately, Correios Brasil records and disseminates a significant component of Brazil's cultural heritage, whose influence transcends generations and remains alive in the memories of millions of families and educators, preserving a legacy that continues to inspire, teach, and delight.

Sandra Peres and Paulo Tatit
Palavra Cantada

Detalhes Técnicos

Edital nº 8
Arte: Pulo do Gato Animação
Valor facial: R\$ 5,40
Impressão: Casa da Moeda do Brasil
Processo de Impressão: ofsete
Papel: cucê gomado
Tiragem: 120.000 selos (30.000 de cada)
Folha com 12 selos
Dimensões da folha: 120 x 190mm
Dimensão do selo: 26 x 44mm
Área de desenho: 21 x 39mm
Picotagem: 11,5 x 11
Data de emissão: 25/8/2026
Local de lançamento: Brasília/DF
Coordenação: Departamento de Gestão de Produtos Nacionais/Correios
Os produtos podem ser adquiridos nos canais físicos e digitais dos Correios.

Cód. comercialização: 852014139

Technical Details

Stamp issue N. 8
Art: Pulo do Gato Animação
Facial value: R\$ 5.40
Printing: Brazilian Mint
Print system: offset
Paper: gummed chalky paper
Issue: 120,000 stamps (30,000 of each)
Sheet with 12 stamps
Sheet dimensions: 120 x 190mm
Stamp dimensions: 26 x 44mm
Design area: 21 x 39mm
Perforation: 11.5 x 11
Date of issue: August 25th, 2026
Place of issue: Brasília/DF
Head: Department of National Products Management/Correios Brasil
Orders can be purchased through both physical and digital platforms of the Correios only in Brazil.

Code: 852014139

Sobre os Selos

A emissão especial celebra a poética e a ludicidade da *Palavra Cantada* por meio de quatro ilustrações vibrantes de seu universo visual. Os selos retratam as personagens Pauleco e Sandreca em momentos de pura brincadeira — cantando, dançando e tocando instrumentos, interagindo com o carismático Gatinho Zás Trás em um cenário multicolorido. As cores refletem a riqueza dos ritmos brasileiros, estimulando a imaginação e a conexão afetiva entre gerações. A técnica utilizada foi a ilustração digital.

About the Stamps

This special issue celebrates the poetic spirit and playful imagination of *Palavra Cantada* through four vibrant illustrations inspired by its distinctive visual universe. The postage stamps depict the characters Pauleco and Sandreca in moments of joyful playfulness, singing, dancing, and playing musical instruments while interacting with the charismatic kitty Zás Trás in a colorful, multi-hued setting. The palette reflects the richness and diversity of Brazilian musical rhythms, inspiring imagination and fostering emotional connections across generations. The technique used was digital illustration.



EDITAL
8/2026

Emissão Postal Especial

Palavra Cantada

Special Postal Issue
Palavra Cantada



A Música que Brinca, Transforma e Unifica Gerações: A Trajetória e o Legado da Palavra Cantada

Há mais de três décadas, o cenário da música infantil no Brasil passava por uma transformação silenciosa, mas profundamente revolucionária. Em 1994, os músicos e compositores Sandra Peres e Paulo Tatit uniram suas trajetórias artísticas para fundar a Palavra Cantada, impulsionados pelo propósito de criar canções para crianças que respeitassem a inteligência, a sensibilidade e a subjetividade do público infantil, oferecendo uma sonoridade rica, poética e cuidadosamente elaborada.

Desde os primeiros lançamentos, o projeto destacou-se pela busca constante da qualidade artística e pedagógica. Em vez de simplificações excessivas ou fórmulas repetitivas, trouxe para o universo infantil arranjos sofisticados, letras poéticas e bem-humoradas, além de uma ampla diversidade de ritmos genuinamente brasileiros, do samba à ciranda, do baião ao frevo, do maracatu ao pop. Canções como “Sopa”, “Rato”, “Lava uma Mão”, “Criança Não Trabalha”, “Pé com Pé”, “Pindorama” e “Aniversário” tornaram-se verdadeiros clássicos contemporâneos, ultrapassando o status de simples faixas musicais para se consolidarem como trilha sonora da infância de milhões de brasileiros.

Ao longo de sua trajetória, o trabalho desenvolvido conquistou importantes reconhecimentos, como o Prêmio da Música Brasileira e o Prêmio APCA, além de alcançar ampla repercussão junto ao público. Com a chegada da era digital e das novas gerações de ouvintes, sua presença ampliou-se significativamente nos ambientes virtuais, ultrapassando bilhões de visualizações e mantendo-se como uma das principais referências da música infantil brasileira para a Geração Alpha e seus educadores.

Além do impacto cultural e midiático, sua atuação possui profunda dimensão educacional e social. Por meio de projetos didáticos presentes em escolas públicas e privadas de todo o país e do Coral Palavra Cantada, a música atua como ferramenta de desenvolvimento cognitivo, ampliação de repertório

cultural e fortalecimento de vínculos sociais. A atenção a temas universais, como o respeito à diversidade, a preservação do meio ambiente e a valorização da convivência comunitária, reforça o compromisso do grupo com a formação integral das crianças.

A relevância desse trabalho encontra especial sintonia com os propósitos do Dia Nacional da Educação Infantil, celebrado em 25 de agosto — data instituída pela Lei nº 12.602/2012 em homenagem à Dra. Zilda Arns para valorizar a primeira etapa da educação básica. Ao longo de mais de três décadas, o repertório da Palavra Cantada tem contribuído ativamente para esse objetivo ao transformar a música em instrumento lúdico de aprendizagem, expressão, criatividade e desenvolvimento de habilidades socioemocionais. Presente em milhares de salas de aula e lares do país, essa produção reafirma o papel essencial da arte e da cultura na infância, tornando-se patrimônio afetivo e pedagógico do Brasil.

Historicamente, o selo postal cumpre o papel nobre de preservar e difundir a memória cultural, as personalidades e os patrimônios que marcam a trajetória de uma nação. Ao registrar, por meio de uma emissão filatélica a obra da Palavra Cantada, os Correios reconhecem uma contribuição singular para a cultura brasileira e para a formação de sucessivas gerações de crianças.

Ver suas personagens Pauleco e Sandreca, bem como sua identidade visual estampadas em selos postais representa a celebração do encontro entre a música, a arte gráfica e a Filatelia nacional. Trata-se da valorização de uma trajetória que enriqueceu o universo cultural e educativo do país, valorizando a brincadeira, a imaginação e a riqueza das nossas expressões musicais.

Ao eternizar essa contribuição na Filatelia brasileira, os Correios registram e difundem um significativo patrimônio cultural brasileiro, cuja produção ultrapassa gerações e permanece viva na memória afetiva de milhões de famílias e educadores, preservando um legado que continua inspirando, ensinando e encantando.

Sandra Peres e Paulo Tatit
Palavra Cantada

The Music That Plays, Transforms, and Unites Generations: The Journey and Legacy of *Palavra Cantada*

More than three decades ago, the landscape of children’s music in Brazil was undergoing a quiet yet profoundly transformative revolution. In 1994, musicians and composers Sandra Peres and Paulo Tatit joined their artistic paths to found *Palavra Cantada*, driven by the purpose of creating songs for children that respected the intelligence, sensitivity, and individuality of young audiences, while offering a rich, poetic, and carefully crafted musical experience.

From its earliest releases, the project distinguished itself through its unwavering commitment to both artistic and educational excellence. Rather than relying on oversimplification or repetitive formulas, *Palavra Cantada* introduced children to sophisticated arrangements, poetic and humorous lyrics, and a wide diversity of authentically Brazilian rhythms, ranging from samba and ciranda to baião, frevo, maracatu, and pop music. Songs such as *Sopa* (“Soup”), *Rato* (“Mouse”), *Lava uma Mão* (“Wash One Hand”), *Criança Não Trabalha* (“Children Should Not Work”), *Pé com Pé* (“Foot to Foot”), *Pindorama*, and *Aniversário* (“Birthday”) have become true contemporary classics, transcending their status as simple musical tracks to become the soundtrack of childhood for millions of Brazilians.

Throughout its history, *Palavra Cantada* has earned significant recognition, including the Brazilian Music Award and the APCA Award, while also achieving remarkable popularity with audiences nationwide. With the arrival of the digital era and new generations of listeners, its presence expanded substantially across online platforms, surpassing billions of views and establishing itself as one of the foremost references in Brazilian children’s music for Generation Alpha and the educators who guide them.

Beyond its cultural and media impact, the group’s work carries a profound educational and social dimension. Through educational programs adopted by public and private schools across the country, as well as through the *Palavra Cantada* Choir, music serves as a tool for cognitive development, cultural enrich-