

station, Rádio Imprensa (Press Radio). Music gained more space, from the freshmen of Ary Barroso and Chacrinha, to the animation of Big Boy and the "Jovem Guarda." We went from Bossa Nova to the "Disco Era."

In 1962, Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão - ABERT (Brazilian Association of Radio and Television Broadcasters) was born and the broadcasting sector gained greater representation.

In 1966 Rádio Tropical FM, from Manaus, was inaugurated. It was the first radio station in Brazil and South America to operate in FM stereo.

In 1967, the Ministry of Communications was created.

In the 1980s, a large number of grants were awarded to all corners of Brazil, which allowed the expansion and development of regional broadcasting. Radio has further strengthened its identity with the population.

In the 1990s, the proliferation of national and regional broadcasting networks provided more space even for segmentation of programming content. Also in this decade, the Agência Nacional de Telecomunicações - Anatel (National Telecommunications Agency) was created, which was a milestone for the sector. In the 1990s, it started to be discussed the flexibilization of the "A Voz do Brasil" program schedule, the appearance of the first Brazilian radio websites, which at the turn of the century became the basis for the creation of other types of content: web radios, conventional radios with streaming, and podcasts. Emails and, later, social medias.

In 1999, the Associação Brasileira de Rádio e Televisão - ABRATEL (Brazilian Radio and Television Association) was founded with the mission of defending broadcasting in Brazil. It has been more than 20 years of work focused on valuing the most comprehensive communication service in the country.

Next, in 2003, the Associação Brasileira de Televisões e Rádios Legislativas - ASTRAL (Brazilian Association of Legislative Broadcasting and Radio Broadcasters) was created, which congregates the radios and televisions maintained by the Legislative Branch in the federal, state, and municipal spheres, and has the objective of carrying out technical interchange and exchanging experiences; and stimulating the creation and operation of legislative radios and televisions.

Recently, public policies have allowed the population to listen to radio through their cell phones, via an FM chip. They also allowed the creation of the Serviço de Retransmissão de Rádio na Amazônia Legal - RTR (Service of Radio Retransmission in the Legal Amazon), which make it possible for the signals from FM stations, installed in the capitals of the states that make up the Legal Amazon, to be retransmitted to any municipalities in the same state, with the possibility of inserting locally generated content in part of the time. These policies contribute to the expansion of the radio signal, bringing information, entertainment, and culture to places previously unserved by radio signals.

Radio gained images: we went from the cameras transmitting backstage from the studios to the streaming platforms. Today, new guidelines permeate radio. In analog, the expansion of the FM spectrum and the creation of the extended band, giving better quality to stations that used to be AM stations. In view of the technological advances, the professionalization of the medium, with the implementation of a data-supported radio, with greater interactive possibilities with the public, also gains prominence.

From the local stations we went to the big satellite networks, such as Band, Jovem Pan, CBN, Transamerica, and others. Providing service, with the immediacy of radio, has become more widespread. The sport only grew, with his eloquent, emotion-filled radio narration. Today even humor has married with sport. Nowadays, the Internet supports it and gives it new directions. Radio keeps reinventing itself. Being 100 years old is not synonymous with being outdated. Radio continues to be, democratically, the medium that accompanies us everywhere!

In these hundred years, radio in Brazil has expanded through its ability to unite the credibility and dynamism of online, reaching the mark of more than 9,000 stations and being heard by more than 80% of the population.

Broadcasting Secretariat of the Ministry of Communications

Detalhes Técnicos

Edital nº 13
Arte: Felipe Honda
Processo de Impressão: Ofsete
Papel: cuchê gomado
Bloco com 4 selos
Valor facial: R\$ 13,00 (R\$ 3,25 cada selo)
Tiragem: 14.000 blocos (56.000 selos)
Área de desenho: 30 x 40mm
Dimensão do selo: 30 x 40mm
Dimensão do bloco: 142 x 197mm
Picotagem: 12 x 11,5
Data de emissão: 7/9/2022
Locais de lançamento: Rio de Janeiro/RJ e Brasília/DF

Impressão: Casa da Moeda do Brasil
Versão: Departamento de Gestão de Produtos Nacionais/Correios

Os produtos podem ser adquiridos na loja Correios Online, ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ - telefones: (21) 2503- 8095/8096; e-mail: centralvendas@correios.com.br. Para pagamento, envie vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (CNPJ 340283168397-82), ou autorize débito em cartão de crédito Visa ou Mastercard.

Cód. de comercialização: 852101287

Sobre o Bloco

O conjunto de quatro selos ilustra elementos que sintetizam a história do início do rádio no Brasil. Em primeiro plano à esquerda está o rádio, marcando o início da primeira transmissão em 07 de setembro de 1922. À direita, ao microfone está Roquette-Pinto, responsável por fundar a primeira emissora do país e considerado o pai da radiodifusão no Brasil. Ao fundo do rádio círculos aumentam gradativamente, representando a propagação das ondas sonoras criando a ideia de a linha do tempo desde a sua primeira transmissão em 1922 até 2022. A técnica usada foi computação gráfica.

Technical Details

Stamp issue N. 13
Art: Felipe Honda
Print system: offset
Paper: gummed chalky paper
Souvenir sheet with 4 stamps
Valor facial: R\$ 13.00 (R\$ 3.25 each stamp)
Issue: 14,000 souvenir sheets (56.000 stamps)
Design area: 30 x 40mm
Stamp dimensions: 30 x 40mm
Souvenir sheet dimensions: 142 x 197mm
Perforation: 12 x 11.5
Date of issue: September 7th, 2022
Places of issue: Rio de Janeiro/RJ and Brasília/DF

Printing: Brazilian Mint

English version: Department of National Products /Correios Brasil

Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; e-mail: centralvendas@correios.com.br. For payment send authorization for charging to credit cards Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with which Brazilian Post has signed agreements).

Code: 852101287

About the Souvenir Sheet

The set of four postage stamps illustrates elements that synthesize the history of the beginning of radio in Brazil. In the foreground on the left is the radio, marking the beginning of the first transmission on September 7, 1922. On the right, at the microphone, is Roquette-Pinto, responsible for founding the country's first broadcaster and considered the father of broadcasting in Brazil. At the bottom of the radio circles gradually increase, representing the propagation of sound waves creating the idea of the timeline from its first transmission in 1922 to 2022. The technique used was computer graphics.

 **Correios**

EDITAL
13/2022

Emissão Postal Comemorativa

Centenário do Rádio no Brasil

Commemorative Postal Issue
Centenary of Radio in Brazil



 blog.correios.com.br/filatelia

 shopping.correios.com.br/correiosonline

 [/correios](https://www.facebook.com/correios)

 [@correiosoficial](https://www.instagram.com/correiosoficial)

Centenário do Rádio no Brasil

Em 1922 aconteceu, no Rio de Janeiro, capital federal, as celebrações pelo centenário da Independência do Brasil. Festividades que ocorreram de 7 de setembro daquele ano até 24 de julho de 1923.

Para marcar a data, a cidade passou por grandes obras. O Morro do Castelo foi aterrado, criando uma extensa área sobre o que antes era mar. Surgiram dezenas de pavilhões, que enalteciam a indústria brasileira, o comércio, a agricultura, as grandes invenções e as nações amigas ao Brasil. Tudo compunha a grande Exposição do Centenário. Um modelo igual ao das gigantescas exposições mundiais.

O Brasil, na ocasião, demonstrou a seu povo e à comunidade internacional seu potencial. Na exposição promoveu invenções, como aquela, que necessitou a montagem estações transmissoras – como as do Morro do Corcovado, antes só telegráfica, e a da Praia Vermelha. Foram implantadas para demonstração do uso de som e em voz a grandes distâncias, com antenas repetidoras na região serrana fluminense e em São Paulo. A ideia era mostrar um avanço tecnológico capaz de fazer transmissões, propagadas pelo ar, sem uso de fios. Algumas ocorreram ao longo do dia 7 de setembro de 1922, como a da área dos pavilhões, com o Presidente Epitácio Pessoa discursando ao povo. Assim como a introdução da ópera “O Guarani”, de Carlos Gomes, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, ainda naquele dia. Eram transmissões cheia de ruídos, que necessitavam de aperfeiçoamento. Foi uma verdadeira descoberta aos olhos dos que ali visitavam a feira e arredores, ouvindo a transmissão.

Assim, oficialmente nascia o rádio no Brasil, em 7 de setembro de 1922, com a transmissão, à distância e sem fios.

Roquette Pinto (1884-1954), professor, médico, diretor do Museu Nacional e antropólogo, parceiro de Cândido Rondon, pesquisava a radioeletricidade para fins fisiológicos, acompanhava tudo e, entusiasmado com as transmissões, convenceu a Academia Brasileira de Ciências a patrocinar a criação da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, que viria a ser a PRA-2. A rádio só começou a operar, no entanto, em 30 de abril de 1923, com um transmissor doado pela Casa Pekan, de Buenos Aires, instalado na Escola Politécnica, na então capital federal, Rio de Janeiro. Sua ferrenha defesa do rádio educativo fez com que em 1936 doasse sua emissora ao Ministério da Educação e Cultura, sendo hoje a Rádio MEC. Ele também criou, em 1934, a Rádio Escola do Rio de Janeiro, que hoje leva seu nome: Rádio Roquette-Pinto.

Aos poucos, o Brasil acreditou na criação de um veículo que pudesse propagar informações, em sua maioria de caráter socioeducativo, baseado no sistema de clubes ou sociedades civis, que mantinham tais emissoras.

Foram criadas estações, como a Rádio Educadora Paulista, em São Paulo, a Rádio Clube Paranaense, em Curitiba, e outras, como a Rádio Clube de Pernambuco, de Recife, se reorganizaram com um modelo diferente da radiotelegrafia. Aos poucos outros Estados aderiram à nova concepção.

Nos anos 1930, durante o Governo do Presidente Getúlio Vargas, permitiram ao rádio maior investimento e progresso. Das ondas curtas às ondas médias, depois à amplitude modulada (AM), chegamos a “Era do Rádio”. Emissoras, como a Nacional do Rio de Janeiro, foi ouvida por todo país, com seus cantores se tornando ídolos. Surgiram as Rainhas do Rádio e o futebol virou paixão nacional. Radionovelas, como “Em Busca da Felicidade”, “Fatalidade” e “O Direito de Nascer” viraram referência. Grandes redes surgiram, como as Unidas, as Associadas e a Cadeia Verde-Amarela. O jornalismo ganhou tradição com o antológico “Repórter Esso”.

Em 1935, surge o programa A Voz do Brasil, incialmente com o nome de Programa Nacional que, em 1938, passou a ter transmissão obrigatória com horário fixo das 19 às 20h, e o nome alterado para A Hora do Brasil. Foi em 1962 que o programa passou-a se chamar A Voz do Brasil. É o programa de rádio mais antigo do país e do hemisfério sul ainda em transmissão.

Em 1950, a TV chegou ao Brasil e o rádio teve de encontrar novo caminho, uma vez que gradativamente passou a dividir a atenção com o novo meio. Em 1955, Anna Khoury, criou a primeira emissora em FM, a Rádio Imprensa. A música ganhou mais espaço, dos calouros de Ary Barroso e Chacrinha, à animação de Big Boy e a “Jovem Guarda”. Fomos da Bossa Nova à “Era Disco”.

Em 1962, nasceu a ABERT - Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e Televisão e o setor de radiodifusão ganhou maior representatividade.

Em 1966 foi inaugurada a Rádio Tropical FM, de Manaus, sendo a primeira rádio do Brasil e da América do Sul a operar em FM estéreo.

Em 1967, foi criado o Ministério das Comunicações.

Nos anos 1980, grande número de outorgas foram concedidas a todos os cantos do Brasil, o que permitiu a expansão e o desenvolvimento da radiodifusão regional. O rádio reforçou ainda mais sua identidade com a população.

Na década de 90,a proliferação de redes nacionais e regionais de radiodifusão,propiciou maior espaço até à segmentação de conteúdo de uma programação. Nessa década, ainda, ocorreu a criação da Anatel - Agência Nacional de Telecomunicações, o que foi um marco para o setor. Nos anos 1990, também, entrou em debate a flexibilização do horário do programa “A Voz do Brasil”, o surgimento dos primeiros sites de rádios brasileiras, o que na virada do século torna-se esteio para criação de outros tipos de conteúdo: web rádios, rádios convencionais com transmissão via streaming e podcasts. E-mails e, posteriormente, as redes sociais.

Em 1999, foi fundada a ABRATEL - Associação Brasileira de Rádio e Televisão com a missão de defender a radiodifusão no Brasil. São mais de 20 anos de trabalho voltados para a valorização do serviço de comunicação mais abrangente do país.

Em seguida, no ano de 2003, foi criada a ASTRAL – Associação Brasileira de Televisões e Rádios Legislativas, que congrega as rádios e televisões mantidas pelo Poder Legislativo das esferas federal, estadual e municipal e tem com o objetivo realizar intercâmbio técnico e troca de experiências; o estímulo à criação e funcionamento das rádios e televisões legislativas.

Recentemente, políticas públicas permitiram que a população pudesse escutar rádio por meio do celular, via chip FM. Permitiram também a criação do Serviço de Retransmissão de Rádio na Amazônia Legal (RTR), que propicia que os sinais de emissoras de FM, instaladas nas capitais dos estados que compõem a Amazônia Legal, sejam retransmitidos para quaisquer municípios do mesmo estado, podendo haver inserção de conteúdo gerado localmente em parte do tempo. Essas políticas contribuem para a expansão do sinal de rádio levando informação, entretenimento e cultura a locais antes desassistidos de sinal radiofônico.

O rádio ganhou imagens: fomos das câmeras transmitindo bastidores dos estúdios às plataformas de streaming. Hoje, novas diretrizes permeiam a radiofonia. No analógico, a expansão do espectro de FM e a criação da faixa estendida, dando melhor qualidade às emissoras que antes eram de AM. A Em vista dos avanços tecnológicos, a profissionalização do meio, com a implantação de um rádio apoiado por dados, com maiores possibilidades interativas com o público, também ganha destaque.

Das emissoras locais fomos às grandes redes via satélite, como Band, Jovem Pan, CBN, Transamérica e outras. A prestação de serviço, com o imediatismo do rádio, ganhou mais espaço. O esporte só cresceu, com a sua eloquente locução, cheia de emoção no rádio. Hoje até o humor se casou com o esporte. Atualmente, a Internet apoia e dá novos rumos. O rádio segue se reinventando. Ter 100 anos não é sinônimo de ser ultrapassado. O rádio continua sendo, democraticamente, o meio que nos acompanha a todos lugares!

Nesses cem anos, o rádio no Brasil se expandiu através de sua capacidade de unir a credibilidade e o dinamismo do online, alcançando a marca de mais de 9.000 emissoras e sendo ouvido por mais de 80% da população.

Secretaria de Radiodifusão do Ministério das Comunicações

Centenary of Radio in Brazil

In 1922, in Rio de Janeiro, the federal capital, the celebrations for the centennial of Brazil's Independence took place.These festivities took place from September 7 of that year until July 24, 1923.

To mark the date, the city underwent major renovations. The Morro do Castelo hill was filled in, creating an extensive area over what used to be the sea. Dozens of pavilions appeared, extolling Brazilian industry, commerce, agriculture, great inventions, and the nations friendly to Brazil. Everything was part of the great Centennial Exposition. A model just like the gigantic world expositions.

Brazil, on this occasion, demonstrated to its people and to the international community its potential. At the exhibition, the country promoted inventions, like those that made it necessary to set up transmission stations-such as the ones on Corcovado, previously telegraphic, and the one at Praia Vermelha. They were deployed to demonstrate the use of sound and voice over long distances, with repeater antennas in the mountainous region of Rio de Janeiro and in São Paulo. The idea was to show a technological advance capable of making transmissions propagated through the air without the use of wires. Some of them occurred during September 7, 1922, such as the one in the pavilions area, with President Epitácio Pessoa giving a speech to the people. So did the introduction of Carlos Gomes' opera “O Guarani” at the Municipal Theater in Rio de Janeiro that very day. They were noisy transmissions, which needed improvement. It was a real discovery in the eyes of those visiting the fair and the surrounding area, listening to the broadcast.

Thus, radio was officially born in Brazil on September 7, 1922, with wireless, long-distance transmission.

Roquette Pinto (1884-1954), professor, physician, director of the National Museum and anthropologist, partner of Cândido Rondon, researched radioelectricity for physiological purposes, followed everything and, enthusiastic about the transmissions, convinced the Brazilian Academy of Sciences to sponsor the creation of the Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, which would become PRA-2. The radio only began operating, however, on April 30, 1923, with a transmitter donated by Casa Pekan, from Buenos Aires, installed at the Escola Politécnica, in the then federal capital, Rio de Janeiro. His staunch defense of educational radio made him donate his station to the Ministry of Education and Culture in 1936, and today it is Rádio MEC. He also created, in 1934, the Rádio Escola (Radio School) do Rio de Janeiro, which today carries his name: Rádio Roquette-Pinto.

Little by little, Brazil believed in the creation of a vehicle that could propagate information, mostly of a socio-educational nature, based on the system of clubs or civil societies, which maintained such broadcasters.

Stations were created, such as Rádio Educadora Paulista, in São Paulo, Rádio Clube Paranaense, in Curitiba, and others, such as Rádio Clube de Pernambuco, in Recife, and they reorganized themselves with a different model of radiotelegraphy. Gradually other states joined the new conception.

In the 1930s, during the government of President Getúlio Vargas, radio was allowed greater investment and progress. From shortwaves to medium waves, then to amplitude modulation (AM), we have reached the “Radio Age”. Broadcasters, such as Nacional (National) from Rio de Janeiro, were heard throughout the country, with their singers becoming idols. The Radio Queens appeared and soccer became a national passion. Radionovelas such as “Em Busca da Felicidade” (In Search of Happiness), “Fatalidade” (Fatality), and “O Direito de Nascer” (The Right to be Born) became references. Large networks have emerged, such as the Unidas (United), the Associadas (Associated), and the Cadeia Verde-Amarela (Green-Yellow Chain). Journalism gained tradition with the anthological “Repórter Esso”.

In 1935, the program A Voz do Brasil (Brazil's Voice) appeared, initially under the name of Programa Nacional (National Program), which, in 1938, became a mandatory broadcast with a fixed time slot from 7 pm to 8 pm, and the name changed to A Hora do Brasil (The Hour of Brazil). It was in 1962 that the program was renamed A Voz do Brasil. It is the oldest radio program in the country and in the southern hemisphere still being broadcast.

In 1950, TV arrived in Brazil and radio had to find a new path, as it gradually began to share attention with the new medium. In 1955, Anna Khoury, created the first FM radio