

## Detalhes Técnicos

Edital nº 4

Arte: Reinaldo Macedo e Daniel Effi - Correios

Valor facial: R\$ 28,50 (R\$ 9,50 cada selo)

Impressão: Casa da Moeda do Brasil  
Processo de Impressão: ofsete + verniz UV

Papel: cuchê gomado

Tiragem: 9.000 blocos

Bloco com 3 selos

Dimensões do bloco: 137 x 85mm

Dimensão do selo: 26 x 44mm

Área de desenho: 26 x 44mm

Picotagem: 11,5 x 11

Data de emissão: 18/6/2026

Local de lançamento: São Paulo/SP

Coordenação: Departamento de Gestão de Produtos Nacionais/Correios

Os produtos podem ser adquiridos nos canais físicos e digitais dos Correios.

Cód. comercialização: 852101490

## Technical Details

Stamp issue N. 4

Art: Reinaldo Macedo and Daniel Effi - Correios

Facial value: R\$ 28.50 (R\$ 9.50 each stamp)

Printing: Brazilian Mint  
Print system: offset + UV varnish

Paper: gummed chalky paper

Issue: 9,000 souvenir sheets

Souvenir sheet with 3 stamps  
Souvenir sheet dimensions: 137 x 85mm

Stamp dimensions: 26 x 44mm

Design area: 26 x 44mm

Perforation: 11.5 x 11

Date of issue: June 18<sup>th</sup>, 2026

Place of issue: São Paulo/SP

Head: Department of National Products Management/Correios Brasil

Orders can be purchased through both physical and digital platforms of the Correios only in Brazil.

Code: 852101490

## Sobre o Bloco

O bloco tem como elemento central três selos que representam as principais federações continentais da FIP, cada um em uma cor predominante. Em cada selo, as bandeiras das nações afiliadas simbolizam as federações-membro, evidenciando a abrangência e a diversidade da organização. Os selos apresentam formas em perspectiva inspiradas nos painéis de exposição filatélica, em disposição sanfonada típica das mostras da modalidade. Ao fundo, um mapa-múndi com elementos cartográficos e uma paleta de cores vintage, reforçam o caráter histórico da celebração. As letras "FIP" foram incorporadas aos selos com verniz, como elemento gráfico de destaque. Na base dos painéis, figuram as palavras "Fédération", "Internationale" e "de Philatélie", referência ao nome original da instituição em francês. A técnica usada foi ilustração digital.

## About the Souvenir Sheet

The souvenir sheet features as its central element three postage stamps representing the main continental federations of FIP, each in a predominant color. On each stamp, the flags of the affiliated nations symbolize the member federations, highlighting the organization's scope and diversity. The postage stamps display perspective shapes inspired by philatelic exhibition panels, arranged in an accordion-like layout typical of displays in this modality. In the background, a world map with cartographic elements and a vintage color palette reinforces the historical character of the celebration. The letters "FIP" have been incorporated into the stamps using varnish as a prominent graphic element. At the base of the panels appear the words "Fédération", "Internationale" and "de Philatélie", referencing the institution's original name in French. The technique used was digital illustration.



[www.correios.com.br/filatelia](http://www.correios.com.br/filatelia)



[loja.correios.com.br](http://loja.correios.com.br)



Baixe o app Correios



@correiosoficial

Correios

EDITAL  
4/2026

Emissão Postal Comemorativa

# 100 Anos da Federação Internacional de Filatelia - FIP

Commemorative Postal Issue

100 Years of Fédération Internationale de Philatélie - FIP



## 100 anos da Federação Internacional de Filatelia – FIP

As primeiras sociedades filatélicas organizadas surgiram nas décadas de 1860 e 1870, destacando-se a The Philatelic Society, London (1869), hoje The Royal Philatelic Society London, e a Société Française de Timbrologie (1874), ambas ainda existentes. Outras iniciativas pioneiras, como as de Georges Herpin (1865), Nova York (1867) e associações alemãs, tiveram curta duração.

Na Bélgica, Jean-Baptiste Moens profissionalizou a filatelia, contribuindo para sua consolidação como estudo estruturado. Ao final do século XIX, a atividade alcançou maior maturidade, com exposições realizadas em cidades como Viena, Munique, Amsterdã, Magdeburgo e Londres, embora ainda faltassem normas comuns entre os países.

Inspirados pela União Postal Universal, criada em 1874, colecionadores passaram a defender uma maior cooperação internacional. A Primeira Guerra Mundial interrompeu esse movimento, mas, no pós-guerra, a filatelia retomou seu papel como instrumento de reconexão entre as nações.

Por volta de 1920, várias nações já possuíam federações filatélicas, mas persistia a necessidade de coordenação internacional. Entre 1922 e 1925, conferências em Luxemburgo, Haia e Paris prepararam o caminho para a criação de uma federação global.

Em 1925, onze países apoiaram a iniciativa. Um comitê provisório em Bruxelas definiu as bases iniciais da organização, liderados por Bigwood e Maingay. No ano seguinte, a proposta foi formalizada com o objetivo de unir forças, fortalecer a cooperação entre as entidades nacionais e promover o desenvolvimento da cultura postal.

Assim, a FIP foi oficialmente fundada em 18 de junho de 1926, em Paris, durante o Primeiro Congresso Internacional de Filatelia. Na ocasião, foram aprovados seus estatutos e definidos seus objetivos de promover a filatelia e o colecionismo de selos, incentivar a cooperação entre filatelistas e entidades nacionais e contribuir para a difusão da cultura postal.

Sua criação representou um marco na organização da filatelia mundial, ao instituir uma estrutura internacional capaz de harmonizar normas, fomentar o intercâmbio de experiências e consolidar a filatelia como atividade cultural de alcance global.

A FIP transformou a filatelia moderna ao estabelecer padrões internacionais para exposições, avaliação, classificação e julgamento de coleções, promovendo maior rigor técnico e comparabilidade entre países. Além de coordenar exposições e integrar federações nacionais, a entidade impulsionou o desenvolvimento técnico da área

por meio de diretrizes, comissões especializadas e incentivo à pesquisa e à literatura filatélica.

Com isso, consolidou a filatelia como uma atividade organizada, global e culturalmente relevante, baseada na cooperação internacional e na disseminação do conhecimento.

Em reconhecimento à trajetória da entidade ao longo de sua existência, os Correios, por meio da Filatelia, realizam a emissão de selo postal comemorativo em celebração aos 100 anos de fundação da Fédération Internationale de Philatélie (FIP). A iniciativa reafirma o compromisso da instituição com a valorização da cultura filatélica e com o reconhecimento de entidades que contribuíram, ao longo do tempo, para o desenvolvimento da filatelia, da cooperação internacional e do intercâmbio cultural por meio dos selos postais.

***Síntese extraída por Reinaldo E. Macedo do Livro “Celebrating a Hundred Years of Philately – 100 years of FIP” publicado em 2026  
Vice Presidente FIP 2016 – 2024  
Diretor FIP 2024 - 2028***

## 100 years of the International Federation of Philately – FIP

The first organized philatelic societies emerged in the 1860s and 1870s, most notably The Philatelic Society . Society , London (1869), now The Royal Philatelic Society London, and the Société Française de Timbrologie (1874), both still in existence. Other pioneering initiatives, such as those of Georges Herpin (1865), New York (1867) and German associations, were short-lived.

In Belgium, Jean-Baptiste Moens professionalized philately, contributing to its consolidation as a structured study. By the end of the 19th century, the activity had reached greater maturity, with exhibitions held in cities such as Vienna, Munich, Amsterdam, Magdeburg , and London, although common standards among countries were still lacking.

Inspired by the Universal Postal Union, created in 1874, collectors began to advocate for greater international cooperation. The First World War interrupted this movement, but in the postwar period, philately resumed its role as an instrument for reconnecting nations.

Around 1920, several nations already had philatelic federations, but

the need for international coordination persisted. Between 1922 and 1925, conferences in Luxembourg, The Hague, and Paris paved the way for the creation of a global federation.

In 1925, eleven countries supported the initiative. A provisional committee in Brussels defined the initial foundations of the organization, led by Bigwood and Maingay . The following year, the proposal was formalized with the aim of uniting forces, strengthening cooperation between national entities, and promoting the development of postal culture.

Thus, the FIP was officially founded on June 18, 1926, in Paris, during the First International Philatelic Congress. On that occasion, its statutes were approved and its objectives were defined: to promote philately and stamp collecting, to encourage cooperation between philatelists and national entities, and to contribute to the dissemination of postal culture.

Its creation represented a milestone in the organization of world philately, establishing an international structure capable of harmonizing standards, fostering the exchange of experiences, and consolidating philately as a cultural activity of global reach.

The FIP transformed modern philately by establishing international standards for exhibitions, evaluation, classification, and judging of collections, promoting greater technical rigor and comparability between countries. In addition to coordinating exhibitions and integrating national federations, the organization boosted the technical development of the field through guidelines, specialized committees, and encouragement of research and philatelic literature.

In doing so, it consolidated philately as an organized, global, and culturally relevant activity, based on international cooperation and the dissemination of knowledge.

In recognition of the organization’s history throughout its existence, the Post Office, through its Philately department, is issuing a commemorative postage stamp to celebrate the 100th anniversary of the founding of the Fédération Internationale de Philatélie (FIP). The initiative reaffirms the institution’s commitment to promoting philatelic culture and recognizing entities that have contributed, over time, to the development of philately, international cooperation, and cultural exchange through postage stamps.

***Summary extracted by Reinaldo E. Macedo from the book  
“Celebrating a Hundred Years of Philately – 100 years of FIP”  
published in 2026  
FIP Vice President 2016 – 2024  
FIP Director 2024 - 2028***