



Correio Filatélico



CAPA

O artista por trás do selo postal

MATÉRIA ESPECIAL

Consciência Negra em selos postais

MATÉRIA ESPECIAL

Programação Filatélica 2020



Soluções Personalizadas



Fortaleça a marca ou evento de sua empresa com **Soluções Personalizadas!**

EXEMPLO DE CARIMBO COMEMORATIVO



EXEMPLO DE SELO PERSONALIZADO



Procure uma agência dos Correios ou acesse www.correios.com.br



Ano 44 - Edição 239
Correios/ISSN - 0101-3114
Revista produzida, diagramada e
distribuída pela Gerência de Filatelia
dos Correios/Departamento de Varejo

CONSELHO EDITORIAL
Luciana Ramos

COORDENAÇÃO
Maria Aparecida Miranda
Daniel Ferreira

REVISÃO
Jamile Costa Sallum
Mayra Calandrini Guapindaia

PROJETO GRÁFICO
Equipe da Gerência de Filatelia
dos Correios

DIAGRAMAÇÃO
Equipe da Gerência de Filatelia
dos Correios

CAPA
Foto Principal: Burst
Ícone consciência: Jackson David
Ícone PSP 2020: Gerd Altmann

COLABORAÇÃO
Daniel Ferreira
Jamile Costa Sallum
Mayra Guapindaia
Katia Salina
Maria Aparecida Miranda

DIVULGAÇÃO
Apenas online

CORRESPONDÊNCIA
Revista Correio Filatélico - Cofi

Gerência de Filatelia
SBN Quadra 1, bloco A,
11º andar, Ala Sul
Brasília/DF - 70002-900

revistacofi@correios.com.br

Visite-nos em:
<http://blog.correios.com.br/filatelia>
www.issuu.com/revistacofi
www.facebook.com/correios
Instagram: @correiosoficial

A reprodução total ou parcial desta revista é autorizada desde que citada a fonte. As opiniões emitidas em artigos são de inteira responsabilidade de seus autores, não refletindo, necessariamente, a posição dos editores.

Editorial

A edição 239 da COFI reúne os selos e carimbos lançados durante o segundo semestre de 2018 e todo o ano de 2019, além, é claro, de apresentar o Programa de Selos Postais Comemorativos e Especiais de 2020 (PSP).

Na matéria de capa, nossa aposta foi na valorização dos artistas que estão por trás dos selos, acostumados a conviver com o anonimato ao mesmo tempo em que se orgulham de terem sua obra eternizada numa emissão postal.

No ano de 2019, os Correios emitiram selos de pessoas vivas, em conformidade com as novas regras da portaria 3063/2018, do MCTIC, que atualizou os critérios e procedimentos para elaboração do PSP.

Em comemoração ao Dia da Consciência Negra, celebrado em 20 de novembro, destacamos a presença negra na filatelia, revelando as vertentes temática e de inclusão social registradas na filatelia brasileira.

Não poderíamos, ainda, deixar de lembrar da tecnologia envolvida na produção dos selos postais. Emissões com aroma, em tecido, com realidade aumentada e em formatos diversos têm atraído não apenas os colecionadores tradicionais como também as novas gerações, ávidas por inovação. Os importantes prêmios nacionais e internacionais conferidos a selos brasileiros por sua beleza e qualidade técnica também são destaque nesta COFI.

Falando em tecnologia, nesta edição também divulgamos o sucesso das oficinas filatélicas que atraíram milhares de participantes de todas as idades durante a 16ª Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, realizada em outubro de 2019, em Brasília.

Por fim, esta edição traz para você todos os selos personalizados liberados para comercialização, já que este também é um item de colecionismo. Escolha os que mais gostou e faça o pedido em uma agência ou na loja virtual.

Boa leitura!

Correios
FILATELIA

Soluções Personalizadas



Registre momentos importantes da sua vida!

Casamentos, aniversários, formaturas, datas importantes para **você** ou **sua empresa** e tantos outros momentos que merecem ser eternizados!

Selos Personalizados dos Correios: suas fotos e imagens registradas em selos postais!



SUA IMAGEM
ou
A MARCA DA SUA EMPRESA



SELO PERSONALIZADO
GOMADO



SELO PERSONALIZADO
AUTO ADESIVO



Folha com 12 selos

Procure uma agência dos Correios ou
acesse www.correios.com.br

Cofi_238

Os artistas
por trás
dos selos

14

6 Oficinas Filatélicas

Selos postais e Consciência Negra 10

18 Programa de Selos Postais 2020

Inovação nos Selos 20



24

Selos brasileiros premiados

SEÇÕES

Selos do Período 2018 28

Selos do Período 2019 38

Carimbos 2018 51

Carimbos 2019 54

Selos Personalizados 61



Oficinas filatélicas: aprendizado e diversão

POR MARIA APARECIDA MIRANDA

Selos postais sendo utilizados como fontes de pesquisa, cultura, entretenimento e integração. Esse é o objetivo das oficinas filatélicas desenvolvidas em todo o Brasil.

A oficina possibilita o primeiro encontro com o selo postal e tem por objetivo formar novos colecionadores. Técnicos apresentam aos participantes a breve história do selo e cuidados no seu manuseamento. Também se ensina a identificar, com uma lupa, os detalhes dos selos, como ano e nome da emissão e crédito do artista que criou a arte da peça.

Foi para difundir a filatelia que os Correios estiveram presentes na 16ª Semana Nacional de Ciência e Tecnologia (SNCT), de 21 a 27 de outubro de 2019. As oficinas filatélicas receberam mais de 3 mil participantes, principalmente alunos de escolas públicas. A SNCT foi organizada pelo Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações (MCTIC) e aconteceu no Parque da Cidade, em Brasília.

As atividades foram realizadas com selos postais de temas variados – fauna, flora, personalidades – e de diferentes formatos disponibilizados em uma caixa. Os participantes eram orientados a procurar os selos de seu interesse e iniciar a sua coleção. Também foi possível montar quebra-cabeça, reunindo selos em formato de quadras e sextilhas que foram separados pelo picote. Ao final da oficina, cada participante levava para casa de 10 a 15 selos, além da pinça utilizada.



O Carteirito e o Chipito fizeram a alegria da criançada.

A oficina filatélica era a porta de entrada pra quem chegava no estande dos Correios, no Pavilhão ExpoBrasília, no Parque da Cidade. Pinças, envelopes e milhares de selos postais ficaram à disposição dos visitantes. O jovem aprendiz Matheus Damasceno disse que não sabia que cada selo era uma história, que tinha tanto significado.

Se para alguns foi o primeiro contato com o selo, outros são veteranos quando o assunto é filatelia. O empresário Robson José



Concentração total dos participantes na montagem da coleção.

Alves conta que a escola o influenciou a colecionar selos: “A gente começou com uma brincadeira e desde então eu passei a ser colecionador”.

Os selos aguçam a curiosidade das crianças. São diferentes temas, formatos e texturas que elas podem escolher e levar para dar início à sua coleção. Mas na Semana Nacional de Comunicação e Tecnologia a oficina filatélica não atraiu apenas os pequenos; virou programa para toda a família. José Pereira, pai do Guilherme, diz que nesse mundo futurístico para as crianças é uma novidade conhecer e entender a finalidade do selo.

Você deve estar se perguntando o porquê de uma oficina filatélica na Semana. Muitas emissões filatélicas homenageiam cientistas e contam a história das grandes invenções, sem falar na tecnologia envolvida na produção de selos, desde formatos diferentes, aplicação de tintas especiais e aromas. Isso mesmo, tem selo com cheiro e até sabor.



As oficinas atraíram mais de 3 mil participantes, a maioria crianças.



SELO CHEGOU DE DRONE

Na abertura do evento, no dia 21 de outubro, os Correios lançaram selo personalizado e carimbo comemorativo alusivos à 16ª Semana Nacional de Ciência e Tecnologia (SNCT).

Conduzida pelo presidente dos Correios, Floriano Peixoto, a solenidade contou com a presença do ministro da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações (MCTIC), astronauta Marcos Pontes; do ministro da Saúde, Henrique Manetta; do secretário executivo do Ministério do Desenvolvimento Regional, Mauro Biancamano, que representou o ministro Gustavo Canuto; e do secretário de Ciência e Tecnologia do Governo do Distrito Federal, Gilvan Maximo, que representou o governador do Distrito Federal, Ibaneis Rocha.

Uma inovação marcou o lançamento: uma caixa de encomenda contendo o selo foi levada por um drone até o carteiro Marcos Paulo Franco, que entregou as peças filatéticas ao presidente dos Correios (confira o [vídeo](#) no youtube). Para o ministro Marcos Pontes, o feito inédito demonstra a importância do selo para a memória do evento e o trabalho que está sendo desenvolvido pela empresa. “Os Correios, uma das instituições mais antigas do Brasil, presente em praticamente todas as cidades do país, não podia deixar de participar de tudo isso”, disse o ministro.

O presidente dos Correios, Floriano Peixoto, destacou que a participação na 16ª SNCT ilustra como a inovação e a modernização são fundamentais para melhorar a capacidade da empresa e ampliar a qualidade dos



Foto: Carlos Alcanfor/Correios

Presidente dos Correios, Floriano Peixoto, e o ministro da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações, astronauta Marcos Pontes, no lançamento do selo.

serviços prestados à sociedade. “Nossa empresa depende da inovação tecnológica, da modernidade e de tudo aquilo que a gente possa agregar à nossa capacidade para oferecer o melhor serviço à comunidade. Por isso, é uma satisfação para os Correios participarem de uma ação como essa no âmbito da Ciência e Tecnologia”, afirmou.

No estande dos Correios, um dos maiores da exposição, além de participar das oficinas filatélicas os visitantes podiam escrever um cartão postal para cientistas participantes do evento; assistir vídeo com óculos virtuais; aprender a usar o serviço Carta Via Internet (CVI); participar de sorteios da Correios Celular e enviar um cartão postal para um cientista.

Simulação da tecnologia RFID (Radio Frequency Identification), exposição da bicicleta elétrica, de lockers e de um armário inteligente foram outras atrações no estande da empresa. “A participação dos Correios nesse evento mostra nosso nível tecnológico e nossa preocupação em buscar soluções inovadoras para melhor atender os clientes. Hoje qualquer empresa tem que ser competitiva”, destacou o Diretor de Governança, Compliance e Segurança dos Correios, Celso José Tiago, durante visita ao estande.

O tema escolhido para essa edição da SNCT foi “Bioeconomia: Diversidade e riqueza para o desenvolvimento sustentável”.

NOVOS SERVIÇOS

Durante a Semana, os Correios apresentaram duas soluções mercadológicas oferecidas pela empresa: Correios Log Supri e Correios Packet.

O Correios Log Supri é um produto logístico que contempla as atividades de coleta, recebimento, conferência, armazenagem, atendimento de pedidos e distribuição



Carteiro Marcos Paulo recebe de um drone a folha do selo.



de materiais de suprimentos, com gestão da informação por meio do sistema corporativo dos Correios. Já o Correios Packet é uma nova solução de importação que amplia a atuação da empresa no cenário internacional do e-commerce.

No evento o público também pode conhecer um pouco mais da experiência dos Correios na execução de megaoperações logísticas, como o Exame Nacional do Ensino Médio – Enem, os Jogos Panamericanos de 2007 e os Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016. ■



Selos postais e Consciência Negra

POR MAYRA GUAPINDAIA

Os selos postais são fruto do seu tempo, ou seja, estão ligados ao contexto social e histórico no qual eles foram lançados. São símbolos do conjunto de crenças, do que determinados grupos sociais escolhem representar sobre o momento em que vivem. Assim, é possível ver como a filatelia conversa com reivindicações sociais ligadas ao movimento negro e que foram associadas a políticas públicas.

No que diz respeito à presença negra na filatelia, ela aparece em diferentes enfoques. Uma vertente temática que dá visibilidade a esta questão são os selos que destacam personalidades negras em diversas áreas, como literatura, música e esportes, dentre outras.

Uma segunda vertente diz respeito à questão da luta pela inclusão social. Os selos postais brasileiros da primeira metade do século XX representavam os negros em associação ao fim da escravidão. Assim, dava-se destaque ao abolicionismo e aos seus protagonistas da elite governante, como a princesa Isabel.

Contudo, este enfoque mudou ao longo do tempo e se abriu espaço para protagonistas negros nas lutas de resistência. Entre o final do século XX e o início do século XXI, várias emissões destacam esse movimento, políticas de igualdade racial, bem como diversos aspectos da cultura afro-brasileira.

As primeiras personalidades negras representadas em selos postais foram Carlos Gomes, grande compositor brasileiro, em 1936, e Machado de Assis, um dos mais representativos escritores nacionais, em 1939. Os dois, inclusive, foram focalizados em mais de uma emissão ao longo do tempo. *(Imagem “A”, ao lado).*

Nos esportes, destacam-se os selos em homenagem aos atletas Olímpicos Ademar Ferreira da Silva e João do Pulo, em 1983 e 2016, respectivamente. *(Imagem “B”, ao lado).*

No tema personalidades, merecem destaque os recentes selos, de 2019, que focalizam duas mulheres negras: a cantora Elza Soares e a escritora Carolina Maria de Jesus. Este é um grande marco para a filatelia brasileira, uma vez que mulheres, especialmente negras, ainda foram pouco representadas em selos postais. Outras emissões mais antigas são da sambista Clementina de Jesus e de Maria de Conceição Nazaré, Mãe Menininho do Gantois. *(Imagem “C”, próxima página).*

A luta pela inclusão social continuou a ser destacada ao longo do tempo, como se pode perceber pelo meio das seguintes emissões: Centenário da Lei do Ventre Livre, de 1971, Centenário dos Abolicionistas Precursores, de 1984, e Centenário da Abolição da Escravatura, de 1988. Contudo, estes selos, por focarem os processos políticos ligados à elite governante, não abordavam uma questão profunda: os problemas de racismo e exclusão social não foram resolvidos com a abolição. *(Imagem “D”, próxima página).*

Mas outros selos recentes, da segunda metade do século XX, tratam da problemática da inclusão e isso se deu sobretudo devido a uma mudança de mentalidade social e da conquista de espaços por parte dos movimentos negros. *(Imagem “E”, próxima página).*





Em 1971, após um protesto nas ruas, o dia 20 de novembro, data da morte de Zumbi dos Palmares, foi escolhido como o Dia da Consciência Negra. O objetivo era chamar a atenção para as desigualdades que ainda hoje persistem, bem como solicitar por melhores condições de vida para a população afrodescendente. Zumbi dos Palmares, líder quilombola morto em 1695, foi escolhido como símbolo do movimento. Utilizou-se, assim, da releitura de uma figura histórica para reivindicar questões do presente.

Todas essas ações tiveram repercussões algum tempo depois na esfera governamental. Em 1997, Zumbi dos Palmares foi incluído no livro de Aço dos Heróis e Heroínas Nacionais.

Estas ações de governo encontram maior concentração nos inícios dos anos 2000. *(Imagem “F”, na página ao lado)*. Em 2003, a lei 10.693 colocou a obrigatoriedade do ensino de História da África e cultura afro-brasileira nas escolas. Esta mesma legislação indica que o Dia Nacional da Consciência Negra deve fazer parte do calendário escolar.

Os selos desse período ajudam a compreender o contexto no qual os movimentos negros conquistaram cada vez mais espaço nos ambientes políticos e governamentais. Então, a filatelia foi um meio de divulgação da participação e acesso desse grupo em lutas sociais. Ou seja, os selos podem ser entendidos como documentos oficiais, produzidos pelos Correios, representante do Estado, mas pleiteados por determinados grupos, que demonstram mudança no entendimento sobre quais pessoas e quais motivos deveriam ser divulgados diante da população mais ampla.

Um dos selos mais antigos associado a esse contexto é o relativo ao Ano da Luta Contra a Discriminação Racial, de 1971. Mais recentemente, o motivo continuou a figurar em emissões. Um exemplo é o bloco relativo aos 300 anos da Morte de Zumbi dos Palmares, de 1995. Este selo relaciona-se com a apropriação de Zumbi e da história de Palmares para levantar questões sociais do presente.

Os selos comemorativo e especial “Dia Nacional da Consciência Negra” e “Conferência Mundial contra o Racismo” também são exemplos disso. Ambos foram lançados



Emissão do Centenário dos Abolicionistas Precusores.

em 2001 e possuem Editais assinados pela Secretaria de Estado dos Direitos Humanos do Ministério da Justiça. Isso demonstra como a questão já estava em voga nas esferas governamentais. *(Imagem “G”, acima).*

Em 2008, Zumbi dos Palmares aparece, em conjunto com outros, na folha de selos dedicada aos “Heróis Nacionais”. Essa é uma excelente forma de perceber como Zumbi, materializado em selo, foi reconstruído para simbolizar a luta dos movimentos negros do presente. Assim, a construção de “Heróis”, comumente feita no início da República, mais tarde também ganhou espaço para dar voz a grupos excluídos ao longo da história. *(Imagem “H”).*

Uma emissão recente que remete à história de Palmares é aquela em homenagem ao Parque Memorial Quilombo dos Palmares, de 2012. Este selo, assim como a exposição filatélica “Orisun Asa: Celeiro de Brasilidade”, que se deu no Museu dos Correios, foram ações integradas às comemorações da Semana da Consciência Negra daquele ano. Em um âmbito mais geral, tais ações fizeram parte de um acordo entre os Correios e a SEPIR (Secretaria de Políticas de Promoção da Igualdade

Racial), celebrado em 2011, com o objetivo de promover a Igualdade Racial. Assim, é possível perceber como esta emissão esteve acompanhada de um contexto de ações dos próprios Correios e do Estado relativas à questão da igualdade racial. *(Imagem “I”).*

Por fim, merece também destaque o selo “Série América: Luta contra a discriminação racial”, de 2013. A “Série América” consiste na eleição de um tema comum todos os anos, a ser lançado pelas administrações postais integrantes da UPAEP. Portanto, percebe-se como essa questão atualmente tem cada vez mais espaço, não só no Brasil, mas em diversas outras partes do mundo. *(Imagem “J”).*

Portanto, por meio da análise das motivações que permeiam o lançamento de selos postais sobre consciência negra, percebemos que são documentos passíveis de análise histórica e ajudam a compreender os questionamentos e as demandas do presente. É possível, por meio deste exercício crítico, entender como elementos simbólicos e de comunicação ajudam a representar questões sociais e culturais que muitas vezes são esquecidas ou negligenciadas ao longo do tempo. ■



O artista por trás do selo

POR KATIA SALINA

Ao contrário da obra, foco da atenção dos colecionadores, para o artista dos selos o anonimato é inerente ao trabalho e, de certa forma, natural. Mas ter a criação reconhecida e eternizada em uma peça filatélica tem sempre um sabor especial.

“Imortalizada”. É isto que acontece com uma ilustração que se torna um selo. Viajando pelo mundo afora, a obra conecta pessoas, pensamentos, mensagens e sonhos. Mas como será que se sente o artista que cria essas imagens?

“Para mim é motivo de orgulho, felicidade, crescimento. Apesar das novas tecnologias e da comunicação digital, o selo ainda representa e promove o Brasil”, revela a designer Adriana Shibata.





Foto: Arquivo pessoal

Adriana Shibata é uma das criadoras da emissão especial Obras de William Shakespeare, eleita a segunda mais bonita do mundo em 2017.

Junto com a colega Bárbara Duarte, Adriana Shibata é a criadora da emissão especial Obras de William Shakespeare. Lançada em 2017, a emissão foi eleita a segunda mais bonita do mundo naquele ano na Exposição Filatélica Internacional de Viena – WIPA Grand Prix. O júri, formado por artistas plásticos, jornalistas filatélicos e representantes da administração postal austríaca, anualmente elegem os mais belos selos de todos os correios do mundo.

De acordo com Adriana, ela e Bárbara queriam que o público jovem se identificasse com a arte, uma vez que Shakespeare, mesmo tendo escrito suas obras há séculos, continua atual. Assim foi nascendo o bloco com selos individualizados que retratam as obras do escritor. “Cada selo em fileirado representa a lombada de um livro e, como numa estante de biblioteca, cada livro possui uma capa, que foi tratada de maneira única e finalizada com técnicas diferentes”, explica.



Selo “Obras de William Shakespeare”: o segundo mais belo do mundo.

Adriana e Bárbara queriam que o público jovem se identificasse com a arte, uma vez que Shakespeare continua atual.

“Ter minha arte estampada em selo é uma honra”

— Jamile Costa Sallum, designer dos Correios



Foto: Arquivo pessoal

Para Jamilé, saber que seu nome está em editais e catálogos de selos que rodam o país e o mundo e ficarão para toda a vida é “in-descrevível”. Ela conta ter vários amigos que compraram selos e ficaram fascinados ao ver seu nome em muitos deles. “Em alguns lançamentos de selos de minha autoria já aconteceu até de filatelistas pedirem que eu assinasse suas peças filatélicas para agregar valor a elas”, confessa.

Tanto Jamilé quanto Daniel estiveram presentes na recepção de lançamento da Emissão Especial Laços Diplomáticos Brasil - Luxemburgo, onde estiveram presentes o presidente dos Correios e embaixadores de diversos países, além de Luxemburgo.

Jamilé Costa Sallum, que trabalha na gerência de Filatelia dos Correios, conta que antes da concepção de qualquer selo a equipe recebe as orientações que norteiam sua criação. Cada emissão filatélica deve atender a certos critérios, como estilo (ilustração, aquarela, fotografia) e uso de alguns elementos obrigatórios determinados pelo seu idealizador.

Com o selo Laços Diplomáticos: Brasil - Luxemburgo, por exemplo, lançado em 2018, feito por Jamilé em parceria com o designer Daniel Effi, também dos Correios, o processo começou com reuniões com o embaixador daquele país e sua equipe. “Eles demonstraram interesse em abordar determinados tópicos, e então passamos alguns dias pesquisando sobre o país, os pontos em comum com o Brasil, a imigração, e surgiu a ideia de trabalhar com construções dos dois países. Desenhei algumas em um estilo mais geométrico, e o Daniel aprimorou ainda mais a ideia e montou a arte da forma como ficou. Nesse meio tempo, apresentamos a proposta para o embaixador, que solicitou um ou outro ajuste até sua finalização”, relata.



Foto: Arquivo pessoal

O designer Daniel Effi, dos Correios, co-autor do selo, na recepção de lançamento, na embaixada de Luxemburgo, em Brasília.



No selo, o equilíbrio diplomático é simbolizado pelo posicionamento das figuras, espelhadas nas duas orientações verticais, com as bases unidas ao centro, podendo a imagem de um país ou do outro ficar na parte superior.

O PRIMEIRO SELO A GENTE NUNCA ESQUECE

Antes mesmo de terminar a faculdade de Desenho Industrial na Universidade de Brasília, Miriam Guimarães já tinha seu nome gravado em uma peça filatélica. O primeiro selo da designer foi Viola de Cocho, em 2006. Ela conta que recebeu as orientações básicas e foi pesquisar sobre o instrumento, que ela não conhecia. Descobriu, então, a forte relação dele com as danças típicas do Mato Grosso, como o Cururu e o Siriri, e resolveu dar um foco mais cultural para o desenho, mostrando como a viola é usada.

“Representei homens, mulheres e crianças tocando e dançando, sem deixar de dar



Foto: Arquivo pessoal

Miriam Guimarães, designer dos Correios, na foto acima, exhibe com orgulho o primeiro selo desenhado por ela. A arte do selo “Viola de Cocho”, de 2006, aparece ampliada na imagem abaixo.



um destaque para o instrumento, bem grande no meio. Fiz uma coisa também, que depois o pessoal achou bastante inovador, que foi colocar as legendas do ano e o nome do tema integrados ao desenho, como se fosse a música passando”, conta Miriam orgulhosa. ■



O QUE ACHA DE SER VOCÊ O ARTISTA?

Para fazer parte do banco de artistas da Filatelia dos Correios você pode enviar seu portfólio para o e-mail artefilatelia@gmail.com, com trabalhos gráfico-artísticos, de autoria própria, publicados em meios de comunicação conhecidos – como jornais, revistas, portais e websites de renome. “O material pode conter fotografias, arte digital, arte tradicional fotografada, enfim, temos em nosso banco uma diversidade de artistas que vão de designers a grafiteiros”, explica Luciana Ramos, gerente de Filatelia dos Correios.

O artista pode ser chamado a participar do projeto de um selo de acordo com seu perfil de trabalho. A convocação se dá de duas maneiras: por concorrência, quando é oferecido um prêmio em dinheiro para a arte a ser elaborada; ou por parceria, quando não há prêmio em dinheiro. Em ambos os casos, os artistas cedem os direitos patrimoniais aos Correios.



Programa de Selos 2020: vem novidade por aí

POR MARIA APARECIDA MIRANDA

Em 14 de maio de 2019 foi homologado, pelo Ministro de Estado da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações Marcos Cesar Pontes, o Programa de Selos Postais Comemorativos e Especiais de 2020, com os motivos temáticos eleitos em março do mesmo ano pelos membros da 117ª Comissão Filatélica Nacional.

A eleição dos motivos temáticos dos Selos Postais Comemorativos e Especiais do Brasil e a elaboração do respectivo Programa de Selos Postais (PSP) anual seguem as regras e critérios da Portaria N° 3063/2018/SEI-MCTIC e do Manual de Filatelia dos Correios.

PSP 2020

EMISSÕES NORMATIVAS E PREVISTAS PELA PORTARIA 3063/2018, ELEITAS PELA COMISSÃO NACIONAL FILATÉLICA - CFN

- **Sistema Solar** (fevereiro).
- **Alfabeto em Libras** (junho). Spoiler: na produção será usada tinta de cor especial, tinta calcográfica e tinta luminescente.
- **150 anos do Chorinho** (abril).
- **Viticultura** (outubro).
- **Postcrossing** (julho). Spoiler: O selo será autoadesivo e com valor do porte internacional econômico para o grupo V para atender os postcrossers.
- **Tóquio 2020*** e **Centenário da 1ª Medalha de Ouro do Brasil em Olimpíadas** (agosto)
- **Xadrez no Brasil** (novembro).
- **Centenário do nascimento da escritora Clarice Lispector** (outubro).

EMISSÕES NORMATIVAS E PREVISTAS PELA PORTARIA 3063/2018:

- **Brasil - República Tcheca - Eslováquia - Série Relações Diplomáticas** (maio)
- **Série UPAEP - Arquitetura** (julho)
- **Emissão Conjunta: Brasil e Israel** (setembro)
- **Emissão Conjunta: Brasil e Portugal - LUBRAPEX 2020*** (outubro)
- **Natal 2020** (outubro)
- **Brasil x Polônia - Série Relações Diplomáticas** (julho)
- **Emissão Comum: 250º Aniversário de Ludwig van Beethoven** - convite do Deutsche Post, DHL e Beethoven-Haus Bonn (setembro)
- **Série Mercosul - Moda** (outubro)

EMISSÕES CONFIRMADAS POR MEIO DA COTA CORREIOS - SELO MÍDIA (ATÉ O FECHAMENTO DESTA EDIÇÃO)

- **Mandala com os Signos do Zodíaco** (março);
Observação: a Série Signos do Zodíaco aprovada para compor o PSP 2019 apresentará os dois últimos selos em 2020, uma vez que foi respeitado o calendário do zodíaco: Aquário (janeiro) e Peixes (fevereiro).

EMISSÕES CONFIRMADAS POR MEIO DA COTA MINISTERIAL (ATÉ O FECHAMENTO DESTA EDIÇÃO)

- **Estação Antártica Comandante Ferraz** (janeiro)
- **Série 200 anos da Independência do Brasil** (agosto)
Observação: O MCTIC ainda poderá realizar incluir seis motivos.

*EM VIRTUDE DO CORONAVÍRUS

O Correios Filatelia, em conjunto com os parceiros das respectivas emissões marcadas com asterisco (*), postergam o lançamento para o próximo ano, devido ao adiamento de vários eventos pelo mundo em virtude da pandemia mundial da doença COVID-19.



Inovação na produção dos selos postais

POR KATIA SALINA

O selo postal foi criado para o franqueamento das cartas. A partir de 1870, com o aumento nas trocas de correspondências internacionais, as pessoas perceberam que os selos podiam ser colecionados. Naquela mesma década, surgiu o primeiro catálogo que registrava a emissão das administrações postais. Foram os primeiros passos para que os selos se transformassem em objeto de desejo, de pesquisa e de estudo.

De acordo com a União Postal Universal - UPU, enquanto os colecionadores tradicionais eram filatelistas interessados no valor patrimonial e cultural dos selos, o e-commerce gerou o desenvolvimento de novos tipos de colecionadores. Alguém interessado em colecionar itens relacionados a um assunto pode atualmente buscar pelo assunto online e encontrar produtos temáticos para compra, incluindo selos.

Nesse contexto, o consumidor de filatelia valoriza não apenas a temática, mas também a tecnologia aplicada à produção das peças filatélicas. Assim, a digitalização está oferecendo aos programas filatélicos dos Correios oportunidades crescentes. Hoje os selos e blocos são muito mais do que apenas um meio de pagar pelo serviço; eles se tornaram o foco de um mercado global.

Para atender a esse novo público, ávido por inovação, muita tecnologia vem sendo aplicada a este pequeno pedaço de papel desde o século XIX, quando surgiu o primeiro selo do mundo.

A produção em vários formatos é uma das novidades no mundo dos selos. Em 2002, os Correios lançaram o primeiro selo redondo brasileiro, dentro da emissão “Campeões do Mundo de Futebol do século XX”. Os países que já haviam ganhado a Copa do Mundo – Argentina, Alemanha, Itália, França, Uruguai e Inglaterra – participaram desse grande projeto filatélico, junto com o correio brasileiro.



Em 2003, a peça alusiva à luta contra o HIV/AIDS foi lançada no formato de coração, e a do Natal, no formato triangular e autoadesiva.

Outros materiais, além do tradicional papel moeda, também foram empregados para imprimir selos, ainda no século XX: em 1999, destaque especial para a quadra alusiva aos “Parques Nacionais do Brasil –

Prevenção a Incêndios Florestais”, impressa em papel reciclado com aroma de madeira queimada, que visava conscientizar as pessoas para a necessidade de preservar as riquezas do nosso meio-ambiente.

No ano de 2006, foi lançado o bloco “O Maior Cajueiro do Mundo”, que apresenta, de forma estilizada, a árvore localizada na cidade de Parnamirim (RN), com arte de Álvaro Nunes e no lugar da tradicional pi-



cotagem, semi corte especial no no formato do bloco.

Ainda em 2006, os Correios lançaram o bloco com dois selos intitulado “Tubarões – Um Patrimônio Ameaçado”, que apresenta espécies de tubarão em extinção, ao mesmo tempo em que retrata a beleza do fundo do mar, habitat natural das espécies. As duas peças do bloco focalizam os tubarões Cola-



fina (*Mustelus Schmitti*) e Martelo (*Sphyrna lewini*), impressas em papel cuchê gomado com brilho. Na espécie tubarão Cola-fina, focalizada no selo superior, foi aplicada a técnica de holografia, com o objetivo de imprimir movimento e beleza ao conjunto.

Em 2010, para comemorar o centenário do Sport Club Corinthians Paulista, foi lançado o primeiro selo em tecido, autoadesivo, bordado e impresso em cores em silk, com aplicação de tinta invisível luminescente fluorescente.

Em 2010, no motivo “Morcegos”, as imagens das espécies encontradas no Brasil foram impressas em um molde que lembra um morcego de asas abertas. Em 2018, mais uma inovação: os selos do bloco natalino revelam uma animação sobre a história da canção “Noite Feliz”. Para visualizar a animação é preciso instalar o app HP Reveal e

criar uma conta. Depois, basta aproximar o smartphone da peça. Veja o vídeo em https://youtu.be/x7JHJ00_vDA.

JÁ SENTIU UM SELO?

Consegue imaginar-se recebendo uma carta e, ao raspar o selo, sentir um cheirinho de café torrado? E como resistir ao perfume de flores em uma encomenda? Já pensou em fazer a felicidade de alguém enviando uma correspondência com selos que cheiram a mel? Esses são apenas alguns exemplos de aromas que já foram utilizados.

Em 2002, foi emitido no Brasil, um selo dedicado ao café. A peça tem a inscrição “café Brasil” e mostra grãos de café e uma xícara com a bebida. O diferencial do selo é um delicado aroma de café recém-torrado.

Em 2015, foi lançada a emissão especial “Abelhas Brasileiras Melíponas – Abelhas sem ferrão”, com selos que homenageiam a

importância e a originalidade desses insetos brasileiros. A aplicação serigráfica de verniz aromático fixou nos selos um odor irresistível para os amantes de mel.

Com modelos gomados e impressos com resina aromática, a emissão “Flores da Mata Atlântica”, foi outra peça filatélica que trouxe um aroma diferenciado: os selos com imagens dos ipês branco e rosa, da begônia e do antúrio tinham cheiro de mata e foram lançados no Jardim Botânico do Rio de Janeiro em 2017.

Mas o olfato não foi o único sentido explorado pela filatelia. Em 2009, o selo alusivo ao bicentenário do nascimento de Louis Braille trouxe uma página escrita no sistema de leitura para cegos e vendeu mais de 850 mil cópias.

O selo criado pelo artista plástico mineiro Ricardo Cristofaro gerou uma ampla reflexão sobre o uso do Sistema Braille como um instrumento indispensável às pessoas com deficiência visual tanto na sua educação quanto no exercício da cidadania com maior independência e autonomia. ■



Ficou curioso?

Dá uma espiada na LOJA VIRTUAL DOS CORREIOS
<http://shopping.correios.com.br/correiosonline>



Quem sabe este seja o
começo de uma
paixão chamada
filatelia?





Selos brasileiros são premiados

POR MARIA APARECIDA MIRANDA

A emissão brasileira especial Natal 2018, em homenagem aos 200 anos da canção Noite Feliz, foi vencedora da categoria Melhor Selo Religioso do Prêmio Internacional São Gabriel de Arte Filatélica. O selo dividiu o prêmio com uma emissão do correio alemão que destaca os quatro clérigos conhecidos como mártires de Lubeck. Os prêmios foram entregues no início de outubro do ano passado, na Fundação Fioroni, em Legnago (Itália).

“Obras de William Shakespeare”, eleita a segunda emissão mais bela do mundo de 2017, rendeu à Casa da Moeda do Brasil, no Wipa Grande Prix 2018, da Áustria, o prêmio Werner Klatt, na categoria “Impressos de Segurança”, que abrange produtos gráficos que utilizam técnica que dificulta a falsificação ou cópia não autorizada. No caso do bloco de Shakespeare, os recursos utilizados foram tintas especiais dourada e prata, a aplicação de verniz localizado e relevo seco. A premiação foi realizada em setembro do ano passado, no Rio de Janeiro.

A emissão “Aparelhos de Rádio: Modelos Antigos” (2018) figurou no Top 10 da edição 2019 do WIPA Grand Prix, de Viena (Áustria). O concurso tem grande destaque entre filatelistas em todo mundo. O júri é formado por artistas plásticos, jornalistas filatélicos e representantes da administração postal austríaca que, anualmente, fazem o ranking dos 10 selos que se destacaram no ano anterior por seu design e efeitos de impressão.



NOITE FELIZ

Destacada na emissão de Natal de 2018, a canção Noite Feliz, uma das mais populares do mundo, tornou-se um clássico e foi declarada Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela Unesco em 2011. Com arte de José Carlos Braga, o bloco filatélico tem formato de um oratório de bolso de três painéis, que pode ser dobrado graças a um recorte com faca especial.

Nas abas laterais, a letra da famosa canção, à esquerda na língua original, em alemão, e na aba à direita, em português, ambas impressas com tinta especial na cor amarela. Na aba central, os dois selos dessa emissão, já descritos. No primeiro selo, a imagem dos compositores foi coberta com verniz localizado, e a partitura em sépia avança além dos limites do picote. No segundo selo, o verniz cobre a imagem da Capela. Em ambos os selos, os títulos, a palavra “Brasil” e os valores faciais, foram impressos com tinta calcográfica.

O céu estrelado do segundo selo foi expandido para todo o bloco, pintado com tinta UV. Na lateral esquerda, um vitral exibe a

figura do Padre Mohr, e, abaixo a cidade de Oberndorf. Na lateral direita o vitral traz a imagem do instrumentista Franz Gruber sobre a representação de seu povoado, Arnsdorf. Nas laterais inferiores aos vitrais, foram impressos em hot-stamping arabescos dourados com símbolos natalinos. Ao centro, na parte superior, a estrela de oito pontas e o título da emissão, “Noite Feliz, 200 Anos”, escritos em português e alemão, foram impressos, também, em hot-stamping dourado, destacando e enobrecendo a emissão, fazendo contraste com o céu noturno salpicado de estrelas.

O júri da 37ª edição do prêmio São Gabriel, criado em 1969, foi composto pelo cardeal Angelo Scola, arcebispo emérito de Milão; cardeal Christoph Schönbor, arcebispo de Viena; Luigi Bressan, bispo emérito de Trento; Giorgio Migliavacca, jornalista; Franco Filanci e Luca Vangelli, artistas e designers de selos; Wilhelm Remes, presidente da União Mundial São Gabriel; e Bogdan Michalak e Jan Vallo, os respectivos presidentes das sociedades de São Gabriel da Polônia e Eslováquia.



Selos auto adesivos que complementam a Emissão de Natal 2018, vencedora do prêmio.

SHAKESPEARE LEVA SEU SEGUNDO PRÊMIO

A peça filatélica Obras de William Shakespeare reverencia as seis obras mais conhecidas do dramaturgo e poeta inglês: Romeu e Julieta, Macbeth, Otelo, Hamlet, Rei Lear e Sonhos de Uma Noite de Verão. A emissão foi impressa em minifolha com seis selos criados pelas designers Adriana Shibata e Bárbara Duarte. As peças mostram que as

poderosas palavras de Shakespeare não podem ser lidas como meros sofismas. Ao longo da carreira, o artista deixou um legado de 39 peças teatrais; cinco grandes poemas e os 154 célebres sonetos; mais de 1300 personagens e um vocabulário de mais de 21 mil palavras, das quais mais de duas mil são de sua inteira criação.

O prêmio de Excelência Gráfica Werner Klatt é promovido pelo Sindicato das Indústrias Gráficas do Município do Rio de Janeiro (Sigraf), em parceria com a Firjan Senai. A iniciativa estimula a cadeia produtiva e ressalta a importância das parcerias de mercado. Ao todo, 503 produtos foram inscritos para esta edição do prêmio, que reconheceu as melhores empresas da indústria gráfica do estado do Rio nos últimos dois anos. Em 2019 foram homenageados trabalhos em 46 categorias, sendo duas novas: Inovação e Estudantil.

NAS ONDAS DO RÁDIO

A peça filatélica Rádios Antigos, que teve tiragem de apenas 50 mil unidades, trazia um diferencial: o bloco, composto por quatro selos, foi idealizado para ser uma dobradura de papel (conhecida como paper toy), na forma de um rádio valvulado. O miniparelho de rádio podia ser montado com uso de tesoura, cola (ou mesmo a goma do selo) e o próprio picote dos selos, constituindo uma metáfora para a prática do radioamadorismo e sua tradição de montagem de equipamentos eletrônicos. A arte e o formato dos selos em dobradura foram criações do designer Fabio Lopez.

O aparelho que inspirou a arte da emissão especial é do engenheiro de Telecomunicações José Fausto, colecionador de rádios antigos de Brasília. Ele foi convidado a redigir o texto que contextualiza a temáti-

ca do selo. “Com essa emissão, os Correios registram a evolução dos antigos receptores de rádio, também chamados de rádios a válvula, que nos dias atuais são objetos veneráveis e silenciosos expostos em museus, uma tecnologia nostálgica e romântica para os que viveram a época que tanto colaborou para o progresso da humanidade ao ampliar o contato entre os homens e suas culturas”, comenta Fausto no [edital](#) de lançamento [□](#).



Carimbo de primeiro dia de circulação da Emissão Especial Obras de William Shakespeare.



Bloco da Emissão Rádios Antigos. Autoria de Fabio Lopez.

Edital 7a – Série Relações Diplomáticas Brasil-Índia



A arte do selo apresenta elementos icônicos da Índia e do Brasil que representam a diversidade e a semelhança entre os dois países. Na arquitetura, o Taj Mahal, monumento mais conhecido da Índia, tem em oposição as linhas simples, mas nobres, da Catedral de Brasília. Próximos estão os animais característicos dos dois países: o tigre indiano e a arara brasileira. Ao centro, presentes da flora recebidos de cada país. A manga e a jaca foram trazidas da Índia, e o caju, de origem nordestina, tornou-se um produto econômico importante para aquele país. Ladeiam o selo faixas nas cores nacionais da Índia, açafrão, branco e verde escuro, e, do lado brasileiro, o tradicional, amarelo, azul e verde. Foram utilizadas as técnicas de desenho e de pintura vetorial.

Arte: Lidia Marina Hurovich
Neiva – Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 15 selos

Valor facial: R\$ 1,85

Tiragem: 450.000 selos

Área de desenho: 54 x 20mm

Dimensão do selo: 59 x 25mm

Picotagem: 11,5 x 12

Data de emissão: 02/10/2018

Local de lançamento: Brasília/DF

Impressão: Casa da Moeda do Brasil (CMB)

Cód. de comercialização: 852012640

Edital 7b – 150 anos do Nascimento de Mahatma Gandhi



Essa emissão registra o início das celebrações do sesquicentenário do nascimento de Mohandas Karamchand Gandhi, conhecido como Mahatma (Grande Alma) Gandhi, ocorrido em 2 de outubro de 1869, em Porbandar, Índia. Gandhi era contra a violência e defendia as formas pacíficas de protesto. Foi uma das principais figuras no processo de independência da Índia. O selo focaliza a imagem do perfil do rosto de Gandhi. A foto usada para compor a arte é da década de 1940, propositalmente em preto e branco, para que os recursos monocromáticos resultem em uma imagem naturalmente mais expressiva, com o objetivo de focar a atenção do observador na face serena do idealizador e fundador do moderno Estado Indiano. Na lateral esquerda, a menção ao sesquicentenário de nascimento de Gandhi, e na base do selo, a frase atribuída a ele: “Olho por olho e o mundo acabará cego”. Na arte do selo foram utilizadas fotografia e técnicas de computação gráfica.

Arte-finalização: Jamile Costa
Sallum – Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 16 selos

Valor facial: R\$ 1,85

Tiragem: 320.000 selos

Área de desenho: 30 x 40mm

Dimensão do selo: 30 x 40mm

Picotagem: 12 x 11,5

Data de emissão: 02/10/2018

Local de lançamento: Brasília/DF

Impressão: CMB

Cód. de comercialização:

852012659



Arte: Dimas Casco – Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê autoadesivo

Folha com 24 selos (8 de cada)

Valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial

Tiragem: 480.000 selos (160.000 de cada)

Área de desenho: 34 x 24mm

Dimensão do selo: 40 x 30mm

Picotagem: semicorte com "BR"

Data de emissão: 15/10/2018

Local de lançamento:

Rio de Janeiro/RJ

Impressão: CMB

Cód. de comercialização:

852012667

Os primeiros protótipos da história da computação brasileira surgiram nas universidades nacionais como projeto de conclusão de cursos de graduação em engenharia. Por isso, esta emissão é composta por três selos que apresentam uma reprodução frontal dos primeiros estudos e projetos de computadores nacionais: o “Zezinho”, o “Patinho Feio” e o Cobra-530, sendo este o primeiro computador comercial totalmente produzido no Brasil. Para registrar a história, o artista inseriu as datas de finalização dos projetos e matizou cada um deles em tons de azul, verde e amarelo, fazendo referência à bandeira nacional. A ilustração foi realizada no estilo Flat Design e computação gráfica. Na folha de selos consta uma citação de Alan Turing, considerado o Pai da Computação, escrita em código binário ASCII.





Fotos de Empregados dos Correios: Alberto Garrido de Souza Filho, Evelyn Negrão de Santana Silveira, Itana Maria Sampaio Oliveira, Luciana Carvalho Santos, Monique Aparecida Brito Santos, Rogério Passon da Matta, Rosely Maciel de Oliveira, Alessandra Eunápio Castro, Bruna Mariane de Moura, Felismino José Ferreira Neto, Christiano Augusto da Silveira Rodrigues, Ana Cláudia Portela, Luana Santos de Moraes, Anna Gabriela Nogueira Lopes, José Mario Martins Franci, Fabrizzio Freire de Moura, Carlos Roberto Fortner, Katia Alves de Freitas, Anita Molano Germano, Ademar Gonçalves Rios, Juliana Silva Pereira Batista, José Minoru Makishi, Marcus Vinícius Teixeira Gonçalves, Simone Vasconcelos Abba Arriola, Cristiane de Holanda Mergulhão, João Furtado D'Avila, Melina Fuzer Voigt Castagnetti, Aldair Bahr, Antônio Saraiva Arruda Neto e Alex Luiz Paz

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 30 selos

Valor facial: R\$ 1,55

Tiragem: 600.000 selos

Área de desenho: 25 x 35mm

Dimensão do selo: 30 x 40mm

Picotagem: 12 x 11,5

Data de emissão: 06/11/2018

Locais de lançamento: Rio Branco/AC, Fortaleza/CE, Recife/PE, Salvador/BA, Brasília/DF, Campo Verde/MT, Rio de Janeiro/RJ, Campinas/SP, São Paulo/SP, São José/SC e Porto Alegre/RS

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852012616

Animais Domésticos, ou também chamados *pets*, são animais que podem conviver com seres humanos em seus lares. Cães e gatos são os mais populares em todo o mundo, no entanto, hoje ganham espaço outras espécies. A escolha foi através de um concurso entre os empregados dos Correios, algo inédito na Filatelia. Das 1.700 imagens recebidas, 30 imagens belíssimas foram selecionadas para compor a folha com 15 cães, 10 gatos, um coelho, um peixe, uma galinha, um trio de periquitos australianos e uma calopsita. As técnicas utilizadas foram fotografia e computação gráfica.



A emissão é composta por bloco com um selo concebido pelo artista Daniel Lourenço dentro de uma estética vintage, para retratar uma imagem lúdica, uma brincadeira que une fantasia e realidade. Diversos balões coloridos flutuando entre nuvens remetem a situações de alegria

infantil e comemoração, tão espontâneas nas crianças, como na figura da menina que se eleva brincando com um dos balões. Para os adultos, os balões em ascensão representam a libertação da opressão e transmitem sentimentos de esperança e novas possibilidades. Para transmitir essas sensações, as câmaras de ar quente ganharam tons pastéis, colorindo o céu com cores que transmitem alegria, paz e amizade. Completam a imagem detalhes de arabescos, plantas florais, nuvens e horizonte distante. A técnica utilizada foi ilustração.

Arte: Daniel Lourenço

Processo de Impressão: ofsete + verniz localizado

Papel: cuchê gomado

Valor facial: R\$ 4,25

Tiragem: 50.000 blocos

Área de desenho: 30 x 80mm

Dimensão do selo: 30 x 80mm

Dimensão do bloco: 85 x 137mm

Picotagem: 12 x 11,5

Data de emissão: 10/11/2018

Local de lançamento: Boituva/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852101112

Edital 11 – Série Relações Diplomáticas: Brasil-Reino Unido – 1968, Lembrança da Visita ao Brasil da Rainha Elizabeth II do Reino Unido



Foto: Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2018

Arte-finalização: Jamile Costa Sallum - Correios

Processo de Impressão:

ofsete + cor especial

Papel: cuchê gomado

Folha com 18 selos

Valor facial: R\$ 1,85

Tiragem: 360.000 selos

Área de desenho: 26 x 44mm

Dimensão do selo: 26 x 44mm

Picotagem: 11,5 x 11

Data de emissão: 16/11/2018

Locais de lançamento:

Londres/Reino Unido e Brasília/DF

Impressão: CMB

Cód. de comercialização:

852012713

O selo apresenta a imagem da Rainha Elizabeth II, fotografada durante sua passagem por São Paulo em 1968. Durante sua visita ao país, a Rainha participou de inúmeros festejos e inaugurações. Os Correios celebram um evento que, para além de seu importante significado nas relações entre Brasil e Reino Unido, deu ensejo a verdadeira festa popular. A celebração da efeméride por meio desta homenagem ratifica, ainda, o compromisso da Filatelia na promoção e no fortalecimento do intercâmbio cultural entre as nações. Foram utilizadas fotografia e computação gráfica.

Edital 12 – Laços Diplomáticos Brasil-Luxemburgo



Na arte dessa emissão o equilíbrio diplomático é simbolizado pela posição das figuras espelhadas, podendo a imagem de um ou outro país ficar na parte superior. O valor facial pode ser visto na lateral do selo. Como fundo, foi utilizada a cor azul nas duas bandeiras, significando os interesses comuns entre os dois estados. Os monumentos de Luxemburgo foram coloridos em tons de vermelho, e os brasileiros, de verde. A arte traz, ainda, os dizeres “Brasil” e “Luxemburgo” junto a um desenho das respectivas bandeiras. A técnica usada foi ilustração vetorial.

Arte: Daniel Effi e Jamile Costa Sallum – Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 12 selos

Valor facial: R\$ 4,50

Tiragem: 480.000 selos

Área de desenho: 26 x 44mm

Dimensão do selo: 26 x 44mm

Picotagem: 11,5 x 11

Data de emissão: 20/11/2018

Local de lançamento: Brasília/DF

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852012705

Editais 13a e 13b – Série Mercosul: Museus Nacionais - 100 anos do Museu de Arte da Bahia / 200 anos do Museu Nacional do Rio de Janeiro



Na arte da emissão comemorativa aos 100 anos do Museu de Arte da Bahia utilizou-se a técnica da aquarela e desenho a traço. Sobre o fundo azul em *degradé* destaca-se o quadro *República* (1896), óleo sobre tela de Manoel Lopes Rodrigues, uma das peças importantes da coleção pertencente ao acervo do MAB. Já na emissão relativa aos 200 anos do Museu Nacional do Rio de Janeiro, em primeiro plano está o prédio que abriga o Museu. À direita, a logo do Mercosul, e abaixo, a logo dos 200 anos, em linhas que representam a fachada da construção. Na arte do selo o artista utilizou fotos, técnica da aquarela e desenho a traço.

Arte: Dalila Santos

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 24 selos

Valor facial: R\$ 3,10

Tiragem: 240.000 selos

Área de desenho: 33 x 33mm

Dimensão do selo: 38 x 38mm

Picotagem: 11,5 x 11,5

Data de emissão:

MAB - 23/11/2018

MNRJ - 4/12/2018

Local de lançamento:

MAB - Salvador/BA

MNRJ - Rio de Janeiro/RJ

Impressão: CMB

Cód. de comercialização:

MAB - 852012683

MNRJ - 852012675

Edital 14 – Ronald Golias: Humorista Brasileiro



No coração de milhões de brasileiros, o grande “Pacífico” está eternizado, com a lembrança e a gratidão de várias gerações pela alegria e felicidade que proporcionou. Também os Correios, com esta emissão, deixam registrado por meio da Filatelia o legado deste grande humorista. A arte da emissão compõe-se de caricatura do ator Ronald Golias, representando gestos e hábitos de dois de seus personagens de mais sucesso. A roupa remete ao Carlo Bronco Dinossauro, tipo irreverente e desprezível, preocupado apenas em aproveitar a vida, sempre vestindo um terno desalinhado e uma pequena gravata vermelha. O rosto faz referência ao personagem Pacífico, um tipo zombeteiro, brincalhão e debochado, que usava um boné com a aba virada. Um dos olhos está fechado, como dando uma “piscadinha”, simulando uma cumplicidade entre o observador e o personagem. O artista usou lápis e computação gráfica.

Arte: Orlandeli

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê autoadesivo

Folha com 30 selos

Valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial

Tiragem: 510.000 selos

Área de desenho: 30 x 30mm

Dimensão do selo: 36 x 36mm

Picotagem: semicorte com “BR”

Data de emissão: 30/11/2018

Local de lançamento: São Carlos/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852012721

Edital 15 – Guiana: Fauna, Flora e Turismo



Com essa emissão, apoiada pelo Ministério das Relações Exteriores (MRE) do Brasil – Itamaraty, os Correios homenageiam as riquezas e belezas da Guiana. Cada cartão postal (Mercado Stabroek, Farol e Cataratas de Kaieteur) foi desenhado e pintado separadamente, no estilo desprezioso de *urban sketch*, utilizando paleta que unisse a composição. A montagem foi feita digitalmente, fundindo as três imagens principais. Os elementos da fauna e flora foram pintados individualmente com os mesmos materiais, recortados digitalmente e aplicados com suas respectivas sombras ou brilho, entrando ou saindo do conjunto de paisagens; equilibrando e enriquecendo a composição, criando uma surpresa visual e completando o conjunto representativo das belezas da Guiana. As técnicas usadas foram lápis, aquarela tradicional, nanquim e caneta gel branca, com montagem e finalização em computação gráfica.

Arte: Lidia Marina Hurovich

Neiva - Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 15 selos

Valor facial: R\$ 1,85

Tiragem: 450.000 selos

Área de desenho: 54 x 20mm

Dimensão do selo: 59 x 25mm

Picotagem: 11,5 x 12

Data de emissão: 4/12/2018

Local de lançamento: Brasília/DF

Impressão: CMB

Cód. de comercialização:

852012691



Com arte de José Carlos Braga, o bloco filatélico possui formato de oratório de bolso de três painéis. Os selos autoadesivos estão recortados no formato de uma estrela de oito pontas, número considerado símbolo do equilíbrio cósmico, a ligação entre o físico e o espiritual. O selo superior mostra Joseph Mohr escrevendo a letra de Noite Feliz, e Franz Gruber compondo a música ao violão e, em segundo plano, a partitura musical. Também traz o local da primeira apresentação da música, a capela em Oberndorf, Áustria, no Natal de 1818. O bloco com dois selos foi recortado com faca especial, no formato de oratório, em referência à Capela Noite Feliz, de Oberndorf, Áustria, onde foi composta a cantiga “Stille Nacht”. Em português e em alemão, a letra da canção aparece nas abas laterais do bloco. A emissão trouxe, ainda, outra novidade: uma animação sobre a história da canção Noite Feliz pode ser vista a partir dos selos do bloco utilizando o aplicativo HP Reveal, disponível para Android e iOS.

Arte: José Carlos Braga

BLOCO

Dimensão do bloco:

200 x 177 mm

Processo de Impressão: ofsete, hot stamping, tinta calcográfica, verniz e tinta UV

Papel: cuchê gomado

Valor facial: R\$ 8,50 (R\$ 4,25 cada selo)

Tiragem: 37.500 blocos

Área de desenho: 30 x 40 mm

Dimensão dos selos: 30 x 40 mm

Picotagem: 12 x 11,5

Cód. de Comercialização:

852101139

SELOS AUTOADESIVOS

Folhas: 15 selos cada

Processo de Impressão: ofsete + spot color

Papel: cuchê autoadesivo

Tiragem: 1.050.000 selos de cada

Área de desenho: 57 x 57 mm

Dimensão dos selos: 57 x 57 mm

Picotagem: semi-corte

Valor facial: 1º Porte Carta Comercial - **Código:** 852012624

Valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial - **Cód.:** 852012632

Data de emissão: 6/12/2018

Locais de lançamento: Manaus/AM, Salvador/BA, Fortaleza/CE, Vitória/ES, Goiânia/GO, Divinópolis/MG, Belém/PA, João Pessoa/PB, Recife/PE, Teresina/PI, Curitiba/PR, Penedo/RJ, Porto Velho/RO, Gramado/RS, São José/SC e São Paulo/SP

Impressão: CMB

Edital 17 – Homenagem a Nelson Mandela



Essa emissão é um tributo à figura de Nelson Mandela, reconhecido como um herói cujas ações em favor da liberdade e igualdade entre as raças deram esperança a milhões de pessoas, ao comemorar o centenário de seu nascimento. A ilustração é característica de Eduardo Kobra. O muralista tem uma abordagem de assinatura com uma técnica de repetição de quadrados e triângulos que se fundem para formar os retratos. Aqui, ele utilizou camadas texturizadas, linhas fortes e seções fragmentadas. O artista empregou imagens em preto e branco, colocando-as contra fundo xadrez colorido. Utilizando um planejamento de grade metódico, efeitos de sombreamento e redemoinhos, completou o retrato em escala massiva, arte tipicamente aplicada em prédios, paredes e murais. O mural foi originalmente apresentado em uma exposição individual intitulada *Peace*, no ano de 2014, na Dorothy Circus Gallery, Roma.

Arte: Eduardo Kobra

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 24 selos

Valor facial: R\$ 2,35

Tiragem: 360.000 selos

Área de desenho: 33 x 33mm

Dimensão do selo: 38 x 38mm

Picotagem: 11,5 x 11,5

Data de emissão: 10/12/2018

Local de lançamento: Brasília/DF

Impressão: CMB

Cód. de comercialização:

852012748

Edital 18 – Cientistas Brasileiros: Cesar Lattes e Joanna Döbereiner



Esta emissão é um se-tenant composto de dois selos interligados por um elemento em comum entre os dois cientistas retratados: um átomo, neste caso, de nitrogênio, representado de maneira lúdica. Uma das grandes descobertas de César Lattes foi a partícula atômica Méson Pi. O desenho do selo busca justamente ilustrar estes experimentos. Na textura ao fundo de sua imagem foram utilizados alguns rascunhos, representando os cálculos e as fórmulas. Já a engenheira agrônoma Johanna Döbereiner foi pioneira no estudo da biologia do solo, sendo que seus estudos tiveram um grande impacto na produção agrícola brasileira. A ilustração do selo demonstra a relação entre uma planta e as bactérias fixadoras de nitrogênio. Como textura, ao fundo de sua imagem, foram utilizadas ilustrações em vetor de algumas folhas e leguminosas. Na criação dos selos o artista usou a técnica de desenho vetorial.

Arte: Adriana Shibata

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 24 selos (12 se-tenants)

Valor facial: R\$ 1,85

Tiragem: 360.000 selos

Área de desenho: 44 x 26mm

Dimensão do selo: 44 x 26mm

Picotagem: 11 x 11,5

Data de emissão: 11/12/2018

Locais de lançamento: Rio de

Janeiro/RJ, São Paulo/SP e

Curitiba/PR

Impressão: CMB

Cód. de comercialização:

852012730



Arte: Fabio Lopez

Processo de Impressão: ofsete + tinta calcográfica + verniz localizado + relevo seco

Papel: cuchê gomado

Bloco com 4 selos

Valor facial: R\$ 7,60 (soma dos selos 1,25 + 1,85 + 1,95 + 2,55)

Tiragem: 50.000 blocos

Área de desenho: 44 x 26mm

Dimensão do selo: 44 x 26mm

Dimensão do bloco: 125 x 146mm

Picotagem: 11 x 11,5

Data de emissão: 14/12/2018

Local de lançamento: Brasília/DF

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852101120

Hoje o rádio está presente na web e as transmissões analógicas de ondas médias e curtas tendem a desaparecer. Atualmente se usam cada vez mais meios digitais para transmitir música e informação. Mas nem sempre foi assim. Com essa emissão os Correios registram a evolução dos antigos receptores de rádio, que atualmente são objetos veneráveis e silenciosos expostos em museus, uma tecnologia nostálgica e romântica para os que viveram a época que tanto colaborou para o progresso da humanidade. O bloco é composto por quatro selos e foi idealizado para ser uma dobradura de papel, na forma de um rádio valvulado. Cada selo representa aspectos distintos do motivo – tecnologia, notação eletrônica, estética do equipamento e funcionamento. O miniaparelho de rádio pode ser montado com uso de tesoura, cola (ou mesmo a goma do selo) e o próprio picote dos selos, constituindo uma metáfora para a prática do radioamadorismo, e sua tradição de montagem de equipamentos eletrônicos. A paleta de cores faz referência aos antigos aparelhos de rádio, com uso de tons que remetem à madeira e metal. Foram utilizados recursos especiais de impressão: aplicação de verniz localizado, relevo seco e tinta calcográfica. Arte criada com técnicas mistas de ilustração vetorial.



Foto do rádio montado com os selos do bloco.



Fotos: Silvana Oliveira (Fortaleza) e Luciano Rocha (Itaimbezinho)

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Valor facial: R\$ 2,55 cada

Tiragem: 25.000 blocos de cada

Área de desenho: 44 x 26 (Fortaleza) 26 x 44mm (Itaimbezinho)

Dimensão do selo: 44 x 26 (Fortaleza) 26 x 44mm (Itaimbezinho)

Dimensão dos blocos: 137 x 85mm

Picotagem: 11 x 11,5 (Fortaleza) e 11,5 x 11 (Itaimbezinho)

Data de emissão: 17/12/2018

Local de lançamento: Cambará do Sul/RS

Impressão: CMB

Cód. de comercialização:

852101155 (Fortaleza)

852101147 (Itaimbezinho)

Cânions são formações geológicas compostas de enormes paredões, que podem se estender por centenas de quilômetros. As suas formações são esculpidas lentamente pelo fluxo dos rios, córregos, pelos ventos e também pelos deslocamentos de placas no interior da crosta terrestre que elevam gradualmente o relevo da região. No Brasil, existem grandes variedades dessas formações geológicas, sendo que na região Sul há maior concentração de cânions. Nesta emissão, os Correios emolduram com picote de selo as obras de arte que a natureza esculpiu. A emissão compõe-se de dois blocos, cada um com um selo, mostrando imagens de dois cânions no sul do Brasil, entre o Rio Grande do Sul e Santa Catarina. O selo que retrata o Cânion Itaimbezinho sintetiza a imagem principal, apresentando o desfiladeiro íngreme onde cresce a vegetação típica. Ao fundo, a visão da serra dá a dimensão da altura e da verticalidade do precipício. Da base do selo ao centro pode-se ver o Rio do Boi, que corre na fenda do Cânion. O selo do bloco Cânion Fortaleza destaca as características evidenciadas na imagem maior: o topo plano contrastando com a exuberância das formações florestais que brotam dos flancos da ravina. A cerração que preenche o espaço vazio entre as margens do despenhadeiro é comum nos finais de tarde do Parque. Foi usada a técnica de fotografia.

Edital 1 – Regulares - Serviço de Logística e Filatelia



Em 2019, os Correios lançaram dois novos selos regulares. O selo “Serviço de Logística” traz a ilustração de um importante serviço prestado pela empresa, com a representação de uma empilhadeira, máquina característica no ramo. Foi utilizado o “Amarelo Correios” de fundo, que corrobora a identidade da Empresa. Já o selo “Filatelia” foi ilustrado com elementos utilizados na prática dessa modalidade de colecionismo. O selo é uma das marcas mais fortes relacionadas aos Correios devido à sua importância para na história do serviço postal. O “Azul Correios” é usado como fundo. Em ambos os selos foi utilizada a técnica de ilustração vetorial.

Arte: Míriam Guimarães - Correios

Processo de Impressão: rotogravura

Folha: 42 selos

Papel: cuchê auto-adesivo

Valor facial:

Logística: 1º Porte Carta Comercial

Filatelia: 1º Porte Carta Não Comercial

Tiragem: ilimitada

Área de desenho: 25 x 20mm

Dimensão dos selos: 25 x 20mm

Picotagem: semi corte com “BR”

Data de emissão: 14/08/2019

Local de lançamento: Brasília/DF

Impressão: Casa da Moeda do Brasil (CMB)

Código de comercialização:

Logística: 851001580

Filatelia: 851001572

Edital 1 – Centenário do Nascimento do Professor Fernando Figueira



Essa emissão é um tributo ao Professor Doutor Fernando Figueira, médico, catedrático, autor de livros e diversos trabalhos relacionados à saúde, idealizador de várias ações voltadas às políticas públicas, sempre visando o bem estar da população. Natural de Figueira da Foz, Portugal, com apenas dois meses mudou-se com os pais para a cidade do Recife (PE). O selo apresenta em destaque a foto do Professor Figueira, uma imagem singela que contrasta com seus grandes feitos. Na parte inferior, é apresentada a reprodução do atual Instituto de Medicina Integral Professor Fernando Figueira, sua mais grandiosa obra e a materialização das ideias mais importantes que compunham seu pensamento. Na concepção da arte foi utilizada a técnica de fotografia e computação gráfica.

Arte: Severino Ferreira de Lima Filho

Arte-finalização: Jamile Costa Sallum - Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 30 selos

Valor facial: 1º Porte Carta Comercial

Tiragem: 300.000 selos

Área de desenho: 21 x 39mm

Dimensão do selo: 26 x 44mm

Picotagem: 11,5 x 11

Data de emissão: 4/2/2019

Local de lançamento: Recife/PE

Impressão: Casa da Moeda do Brasil (CMB)

Cód. de comercialização:

852012756



Arte: Adriana Shibata

Processo de Impressão: ofsete + tinta especial prata

Papel: cuchê gomado

Folha com 24 selos

Valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial

Tiragem: 240.000 selos

Área de desenho: 33 x 33mm

Dimensão do selo: 38 x 38mm

Picotagem: 11,5 x 11,5

Data de emissão: áries - 21/3/2019, touro - 21/4/2019, gêmeos - 21/5/2019, câncer 21/6/2019 e leão 22/7/2019

Local de lançamento: Brasília/DF

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: áries - 852012764, touro - 852012772, gêmeos - 852012780, câncer 852012799 e leão 852012853

do ano seguinte. A arte de cada selo apresenta elementos que simbolizam o signo: um esquema das principais estrelas que formam a sua constelação e, ao centro, o elemento que dá nome a ela (pode ser um número, um animal, um objeto, ou outro símbolo). Ainda se observa duas faixas na cor cinza que delimitam o espaço entre a figura central e o nome do signo, grafado em letras de cor preta, tendo abaixo o intervalo de tempo governado por ele. Em seguida, uma faixa de cor que representa o elemento que rege o signo: vermelha (fogo) nos selos de Áries e Leão; marrom (terra), regente de Touro; verde (ar) no selo de Gêmeos; e azul (água), regente de Câncer. Por fim, a peça traz o ícone do signo retratado no selo. Foi utilizada técnica de computação gráfica.



Arte: Adriana Shibata

Processo de Impressão: ofsete + tinta especial prata

Papel: cuchê gomado

Folha com 24 selos

Valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial

Tiragem: 240.000 selos

Área de desenho: 33 x 33mm

Dimensão do selo: 38 x 38mm

Picotagem: 11,5 x 11,5

Data de emissão: virgem - 23/8/2019, libra - 23/9/2019, escorpião - 23/10/2019, sagitário 22/11/2019 e capricórnio 22/12/2019

Local de lançamento: Brasília/DF (todas), Belo Horizonte (virgem) e Rio de Janeiro (libra)

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: virgem - 852012861, libra - 852012870, escorpião - 852012888, sagitário 852012993 e capricórnio 852012985

Nossos signos são a indicação de qual seria nossa serventia no Universo, o que responde a esse pressentimento nosso de que deve haver um lugar para nós no Universo, chamando a isso de “missão”. Continuando a desvendar os mistérios dos signos do zodíaco, no segundo semestre de 2019 os Correios lançaram os selos de Virgem, Libra, Escorpião, Sagitário e Capricórnio. A arte de cada selo apresenta elementos que simbolizam o signo: um esquema das principais estrelas que formam a sua constelação e, ao centro, o elemento que dá nome a ela (pode ser um número, um animal, um objeto, ou outro símbolo). Ainda se observa duas faixas na cor cinza que delimitam o espaço entre a figura central e o nome do signo, grafado em letras de cor preta, tendo abaixo o intervalo de tempo governado por ele. Em seguida, uma faixa de cor que representa o elemento que rege o signo: marrom (terra) nos selos de Virgem e Capricórnio; verde (ar), regente de Libra; azul (água) para Escorpião; e vermelho (fogo) em Sagitário. Os selos de Aquário e Peixes tiveram seus lançamentos marcados para 2020, assim como a emissão Mandala, bloco que apresentará todos os signos, em formato de círculo.

Edital 3 – Homenagem ao Músico e Poeta Renato Russo



Em homenagem ao cantor e compositor Renato Russo, que no dia 27 de março de 2019 completaria 59 anos de idade, os Correios emitiram um bloco com um selo. Ilustra a peça uma foto em preto e branco do músico no palco, local onde ele melhor se realizava como artista. Suas performances, que encantavam o público, enfatizavam a poesia das letras de suas músicas. Na lateral direita do selo está transcrito um trecho da canção “Vinte e Nove”. Foram utilizadas as técnicas de fotografia e computação gráfica na arte do selo, além de tinta calcográfica no título e no trecho da letra da canção.



Foto: Ricardo Junqueira

Arte-fin.: Daniel Effi - Correios

Processo de Impressão: ofsete + tinta calcográfica

Papel: cuchê gomado

Bloco com 1 selo

Valor facial: 2º Porte Carta Comercial

Tiragem: 70.000 blocos

Área de desenho: 38 x 76mm

Dimensão do selo: 38 x 76mm

Dimensão do bloco: 137 x 85mm

Picotagem: 11,5 x 11,5

Data de emissão: 27/3/2019

Locais de lançamento: Brasília/DF, Recife/PE e São Paulo/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852101163

Edital 5 – Centenário da Sociedade Philatelica Paulista (SPP)



O bloco traz o edifício no Largo do Paissandú, onde fica a sede da SPP, e no topo o título: Centenário da Sociedade Philatelica Paulista 1919-2019. Na base, está o logotipo da Brapex 2019 e à direita três selos: o logo da Sociedade, a imagem do fundador e o cartão-postal com a sigla símbolo da Revolução Paulista de 1932 e a frase em latim: In Hoc Signo Vinces. Foram usadas técnicas de fotografia e computação gráfica.

Arte: Laura Uña, Reinaldo Macedo e Ygor Chrispin

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Bloco com 3 selos

Valor facial: R\$ 4,55 (2 selos de R\$ 1,30 e 1 selo de R\$ 1,95)

Tiragem: 20.000 blocos

Área de desenho: 33 x 33mm

Dimensão do selo: 38 x 38mm

Picotagem: 11,5 x 11,5

Data de emissão: 30/4/2019

Local de lançamento: São Paulo/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852101171

Edital 7 – Centenário do Eclipse Solar em Sobral/CE



Em 2019 comemorou-se no mundo todo o centenário das observações astronômicas no eclipse solar de 29 de maio de 1919. As medidas da deflexão da luz das estrelas na borda do Sol delas decorrentes constituíram prova fundamental para a confirmação da Teoria da Relatividade Geral de Einstein. A criação do selo foi baseada em duas fotografias reais do evento à época. A técnica usada foi a composição artística das imagens. Para dar destaque ao eclipse, foi aplicado um filtro fotográfico solar, e na parte dos preparativos foi gerada uma sombra de maneira artificial em objetos e pessoas, simulando um ambiente mais escuro. O céu de Sobral foi ilustrado com o modelo de estrelas observadas de acordo com publicações sobre o assunto.

Arte: Rodrigo Cassaro – Observatório Nacional

Processo de Impressão: ofsete + verniz localizado

Papel: cuchê gomado

Valor facial: R\$ 2,15

Tiragem: 240.000 selos

Área de desenho: 35 x 25mm

Dimensão do selo: 40 x 30mm

Picotagem: 11,5 x 12

Data de emissão: 29/5/2019

Local de lançamento: Sobral/CE

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852102810

Edital 8 – Série Mercosul: Meio Ambiente – Diversidade de Fungos



Fotos: Ricardo Matheus Pires e Marcelo Pinto Marcelli - Instituto de Botânica; Larissa Trierveiler Pereira e Vitor Xavier de Lima.

Arte-finalização: Daniel Effi/Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 24 selos (4 sextilhas)

Valor facial: R\$ 1,60

Tiragem: 240.000 selos (40.000 de cada)

Área de desenho: 30x40 e 40x30 mm

Dim. do selo: 30x40 e 40x30 mm

Picotagem: 12 x 11,5 e 11,5 x 12

Data de emissão: 5/6/2019

Locais de lançamento: Curitiba/PR, Manaus/AM e São Paulo/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852012896

Esta emissão postal é composta por seis selos: três na horizontal e três na vertical. Os fungos retratados são a Gaiola-de-bruxa-amarela (*Clathrus chrysomycelinus*), a Gaiolade-bruxa-de-colunas (*Clathrus columnatus*), a Estrela-da-terra-violeta (*Geastrum violaceum*), o Leque-deanjo (*Hydnopolyporus fimbriatus*), a Galinha-da-mata (*Laetiporus gilbertsonii*) e o Fungo-de-porcelana (*Oudemansiella cubensis*). Com esta emissão, os Correios divulgam fungos decompositores de matéria orgânica que, por meio de seu metabolismo, contribuem com a reciclagem de nutrientes e a manutenção dos ecossistemas terrestres. Destaque para a riqueza das cores e diferentes formatos, que enaltacem essas belas espécies da natureza. As técnicas utilizadas foram fotografia e computação gráfica.



Esta emissão é a terceira de uma série de seis, denominada Brasil, 200 anos de Independência. Na parte superior do selo a inscrição “Brasil, 200 anos de Independência” e o uso das cores de um nascer do sol identificam o alvorecer de uma nação. A seguir, o retrato de José Bonifácio, em litografia de S. A. Sisson, constante do livro “Galeria dos brasileiros ilustres (os contemporâneos): retratos dos homens mais ilustres do Brasil na política, ciências e letras, desde a guerra da independência até os nossos dias: copiados do natural e lithographados por S.A. Sisson, acompanhados das suas respectivas biographias, publicada sob a protecção de sua Magestade o Imperador, de 1861. O retrato foi colorizado para se adaptar à perceptiva dos selos anteriores. Foi usado recurso de computação gráfica.

Arte: Ely Borges e Isabel Flecha de Lima

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 12 selos

Valor facial: R\$ 2,15

Tiragem: 180.000 selos

Área de desenho: 21 x 39mm

Dimensão do selo: 26 x 44mm

Picotagem: 11,5 x 11

Data de emissão: 13/6/2019

Locais de lançamento: Brasília/DF e Santos/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852012802



O ano de 2019 contou com uma celebração emblemática para a história da música brasileira: em 21 de junho comemorou-se o centenário de nascimento de Nelson Gonçalves, considerado o dono da mais bela voz do Brasil. Esta emissão comemorativa traz em primeiro plano, à esquerda, o logo do centenário, apresentando um microfone clássico dos anos 40 e 50, na cor dourada (alusiva ao jubileu), com o nome de Nelson Gonçalves apoiado na palavra “Centenário”. À direita surge a figura imponente do cantor, em foto em branco e preto com fundo cinza, de abril de 1989, durante a entrega do “Prêmio Sharp de Música”, no Copacabana Palace. Na base do selo, há uma faixa em cinza escuro com o epíteto em caixa alta “A MAIOR VOZ DO BRASIL”. A folha dessa emissão, com 20 selos, traz no espaço inferior uma vinheta que reproduz as imagens ampliadas do selo, mostrando o epíteto ao centro, dentro de uma faixa dourada. As técnicas são fotografia e computação gráfica.

Arte: Rock Comunicação

Foto: Cristina Granato

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 20 selos

Valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial

Tiragem: 200.000 selos

Área de desenho: 30 x 40mm

Dimensão do selo: 30 x 40mm

Picotagem: 12 x 11,5

Data de emissão: 21/6/2019

Locais de lançamento: Rio de Janeiro/ RJ, Santana do Livramento/ RS e São Paulo/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852012829

Edital 12 – Homenagem aos Imortais da Academia Brasileira de Letras



Nesta emissão os Correios homenageiam dois imortais fundadores das cadeiras 23 e 27 da Academia Brasileira de Letras – ABL: os ilustres Machado de Assis e Joaquim Nabuco. Joaquim Maria Machado de Assis, jornalista, contista, cronista, romancista, poeta e teatrólogo, nasceu no Rio de Janeiro/RJ, em 21 de junho de 1839, e faleceu, também no Rio de Janeiro, em 29 de setembro de 1908. Joaquim Aurélio Barreto Nabuco de Araújo, escritor e diplomata, nasceu no Recife/PE, em 19 de agosto de 1849, e faleceu em Washington, EUA, em 17 de janeiro de 1910. As duas fotos foram trabalhadas digitalmente para refletir o tom quase dourado. Foi aplicado o ex-libris da ABL em vetor, com único toque em cor verde no centro da composição e os nomes inseridos em faixas idênticas, ressaltadas por suave sombra para dar destaque. Fundo nos mesmos tons, equilibrando e unificando os elementos. As técnicas utilizadas foram fotografia e computação gráfica.

Arte: Lidia Marina Hurovich
Neiva - Correios

Acervo de fotos: Academia Brasileira de Letras - ABL

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 12 selos

Valor facial: 2º Porte Carta Não Comercial

Tiragem: 120.000 selos

Área de desenho: 76 x 38mm

Dimensão do selo: 76 x 38mm

Picotagem: 11,5 x 11,5

Data de pré-lançamento: 18/7/2019

Local de pré-lançamento: Rio de Janeiro/RJ

Data de emissão: 20/7/2019

Local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852012845

Edital 13 – Homenagem à Chegada do Homem à Lua



O primeiro passo na Lua foi dado com o pé tamanho 41 do astronauta americano Neil Armstrong, o primeiro homem a descer em solo lunar, no dia 20 de julho de 1969. O selo mostra recorte da clássica foto da pegada deixada em nosso satélite natural, que foi reproduzida no mundo inteiro. Uma das missões do segundo homem na lua, o astronauta americano Buzz Aldrin, era fotografar as marcas que os sapatos de ambos faziam no solo, para o estudo da mecânica da superfície lunar. A ausência de umidade e ventos na lua e a constituição do solo, formada por uma poeira extremamente fina, foram essenciais para a integridade do molde da pegada. Para esta emissão, a foto, cedida pela NASA, representa simbolicamente a famosa frase de Neil Armstrong. A folha é composta por 12 selos e traz uma vinheta com o título da emissão e as imagens da bandeira americana e do módulo lunar Eagle na superfície lunar. Foram usadas técnicas de computação gráfica.

Foto: NASA

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 12 selos

Valor facial: R\$ 3,75

Tiragem: 240.000 selos

Área de desenho: 21 x 39mm

Dimensão do selo: 26 x 44mm

Picotagem: 11,5 x 11

Data de emissão: 20/7/2019

Locais de lançamento: Brasília/DF, Belo Horizonte/MG, Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852013000

Editais 15, 17, 21, 24, 27 e 32 – Série Mulheres Brasileiras que Fizeram História: Elza Soares, Hortência, Hebe, Carolina de Jesus, Maria da Penha e Aracy de Carvalho Guimarães Rosa



Créditos fotos - ELZA: Patricia Lino / **HORTÊNCIA:** CBB / **HEBE:** Chico Audi / **CAROLINA DE JESUS:** Acervo de família / **MARIA DA PENHA:** Cid Moreira Fotografias / **ARACY:** Acervo de família

Essa emissão postal emitida pelos Correios é composta por seis selos, celebrando seis mulheres brasileiras que fizeram e continuam fazendo história. A primeira homenageada da série é a cantora e compositora Elza Soares. A imagem que ilustra o selo é uma foto tirada durante show em Brasília. Hortência Marcari, a rainha do basquete brasileiro, é a segunda homenageada. A foto que ilustra o selo foi tirada no exato momento da famosa paradinha da Hortência, durante um jogo nas Olimpíadas de Atlanta, em 1996. A terceira homenageada é a dama da televisão brasileira, a estrela Hebe Camargo, tirada no estúdio do fotógrafo Chico Audi. O quarto selo da série homenageia uma das primeiras escritoras negras do Brasil, Carolina Maria de Jesus. A foto foi tirada na favela de Canindé, em São Paulo, em 1958. A quinta homenageada é a líder de movimentos dos direitos das mulheres, Maria da Penha Maia Fernandes, do fotógrafo Cid Moreira. Fechando a série, a homenagem vai para a mulher que arriscou a própria vida para salvar outras, Aracy de Carvalho Guimarães Rosa, uma foto tirada entre 1939 e 1945. O elo desta emissão é o símbolo da mulher, presente em todos os selos. A folha com borda na cor magenta é composta por 18 selos, tendo no canto superior esquerdo o título da emissão e no canto superior direito desenhos estilizados relacionados a cada uma das homenageadas.

Arte-finalização: Jamile Costa Sallum e Daniel Effi - Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 18 selos

Valor facial: 1º Porte Carta Comercial

Tiragem: 54.000 selos

Área de desenho: 21 x 39mm

Dimensão do selo: 26 x 44mm

Picotagem: 11,5 x 11

Impressão: CMB

ELZA

Data de emissão: 23/7/2019

Local de lançamento: Rio de Janeiro/RJ - **Cód.:** 852012900

HORTÊNCIA

Data de emissão: 15/8/2019

Local de lançamento: São Paulo/SP
Cód.: 852012926

HEBE

Data de emissão: 19/9/2019

Local de lançamento: São Paulo/SP
Cód.: 852012918

CAROLINA DE JESUS

Data de emissão: 4/10/2019

Locais de lançamento: Sacramento/MG e São Paulo/SP - **Cód.:** 852012934

MARIA DA PENHA

Data de emissão: 4/11/2019

Locais de lançamento: Fortaleza/CE e Nova Lima/MG - **Cód.:** 852012942

ARACY

Data de emissão: 4/12/2019

Locais de lançamento: Brasília/DF, Curitiba/PR e São Paulo/SP

Cód. de comercialização: 852012950

Edital 16 – Carimbos do Período Imperial Brasileiro



A função primordial dos carimbos postais desde os mais antigos sistemas de correio era identificar a origem das correspondências. Nessa emissão, rerepresentamos um modelo de bloco inspirado nas antigas Folhinhas e alguns blocos sem picote emitidos no século passado. Este

tema busca na história da filatelia registros ainda anteriores ao uso do selo, passando pela reforma postal de 1843. A concepção da peça partiu de simular cartas da época, usando selos do Império e a marca de porte escrito à mão, com destaque dos recursos de impressão, o verniz, e gráfico e as microletras. Foram usadas técnicas de fotografia, fotomontagem e computação gráfica.

Arte: Daniel Effi - Correios

Processo de Impressão: ofsete + verniz localizado

Papel: cuchê gomado

Valor facial: R\$ 8,00

Tiragem: 20.000 blocos

Área de desenho: 70 x 100mm

Dimensão do bloco: 70 x 100mm

Picotagem: não tem

Data de emissão: 1º/8/2019

Locais de lançamento: Belo Horizonte/MG, Curitiba/PR e São Paulo/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852101180

Edital 19 – Rally dos Sertões



Fotos: Dunas Race

Arte-finalização: Jamile Costa Sallum - Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 24 selos (6 quadras)

Valor facial: 1º Porte Carta Comercial

Tiragem: 240.000 selos (60.000 de cada)

Área de desenho: 39 x 21mm

Dimensão do selo: 44 x 26mm

Picotagem: 11 x 11,5

Data de emissão: 23/8/2019

Locais de lançamento: Aquidauana/CE e Campo Grande/MS

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852013019

O Rally dos Sertões, maior evento off-road das Américas, em 2019 completou 27 anos de viagens pelos lugares mais espetaculares do país. E os Correios, por meio desta emissão postal, prestam homenagem ao Rally, às cidades que fizeram e que farão parte do roteiro e também aos aventureiros que construíram esse país com coragem e ousadia. Cada selo da quadra representa uma das categorias da competição Rally dos Sertões: UTV, Carro, Moto e Quadriciclo. Na folha com 24 selos consta a marca do Rally dos Sertões. Em todos os selos foi inserido, em micro letra, o roteiro da 27 edição do Rally. Foram usadas técnicas de fotografia e computação gráfica.

Edital 20 – Centenário da Cripta da Catedral Metropolitana Nossa Senhora da Assunção e São Paulo



Na parte superior, o se-tenant com seis selos traz o teto da cripta da Catedral da Sé, formado por abóbodas de tijolinhos aparentes. Nos selos das extremidades está retratada a escadaria que dá acesso à cripta, localizada sete metros abaixo do nível da Praça da Sé. O segundo e o quinto selos reproduzem esculturas de Jó e São Jerônimo, de Frederico Leopoldo e Silva. O altar da cripta, de Maximilian Emil Hehl, é retratado no terceiro selo. O quarto selo reproduz medalha que orna o túmulo de Dom Duarte Leopoldo e Silva. Arcebispo de São Paulo entre 1908 e 1938, ele foi responsável pelo desenvolvimento do projeto de construção e início das obras da Catedral, em 1913. A folha com 12 selos possui uma vinheta com o título da emissão, o croqui da cripta e a marca da Catedral da Sé. Ilustrações em lápis e aquarela.

Arte: Eduardo Bajzek (ilustração) e Estúdio Centro (direção de arte)

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 12 selos (2 se-tenants de 6 selos)

Valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial

Tiragem: 180.000 selos (30.000 se-tenants)

Área de desenho: 23,5 x 39mm e 26 x 39mm

Dimensão do selo: 26 x 44mm

Picotagem: 11,5 x 11

Data de emissão: 5/9/2019

Local de lançamento: São Paulo/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852013027

Edital 22 – Riqueza da Fauna Brasileira: Cupinzeiro Luminoso, Preguiça-de-coleira e Mico-leão-preto



Fotos: Ary Bassous (cupinzeiro luminoso), Gabriela Cabral Rezende (mico-leão preto) e Fabio Lima/ Instituto Tamanduá (preguiça-de-coleira)

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 30 selos

Valor facial: 2º Porte Carta Comercial

Tiragem: 300.000 selos (100.000 de cada)

Área de desenho: 39 x 21mm

Dimensão do selo: 44 x 26mm

Picotagem: 11 x 11,5

Data de emissão: 23/9/2019

Locais de lançamento: Manaus/AM e Teófilo Otoni/MG

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852013035



A folha de selos é composta por fotografias de três exóticas espécies da nossa fauna: o Cupinzeiro Luminoso, a Preguiça-de-Coleira e o Mico-leão-preto. Os Cupinzeiros Luminosos, observados no Brasil Central, são um fenômeno impressionante relatado por viajantes desde o século XIX. Já os micos-leões-pretos são pequenos primatas e recebem esse nome por conta da pelagem da cabeça, que se assemelha a uma juba de leão. A preguiça-de-coleira caracteriza-se por sua pelagem espessa e uniforme castanho-claro e uma coleira de pelos longos e pretos ao redor do pescoço. Foram usadas as técnicas de fotografia e computação gráfica.



Fotos de empregados dos Correios: Antonio Carlos Belo da Silva, Bernardo de Barros Arribada, Damiane Benazzi Hoffmann, Daniela Angelim de Oliveira, Fernanda O. F. M. Lages Abreu, George Gustavo Salles Afonso, Gracinda de Lima, Helena de Freitas Moura, Juliana Bourguignon Vogas, Juliane Marie Tadaieski Arruda, Laerte da Silva Camargos, Luciana Souza Camargos, Marcia Maria B. S. Couto, Marilda Rodrigues Silva, Mayralygia T. D. Rufino, Nelson da Rocha Filgueiras, Rauphe Casimiro da Silva, Ricardo Pinto Ferreira, Sil Petean e Viviane Kelly Coelho Hussar

Arte-finalização: Jamile Costa Sallum/Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 20 selos

Valor facial: 1º Porte Carta Comercial

Tiragem: 200.000 selos (10.000 de cada)

Área de desenho: 33 x 33mm

Dimensão do selo: 38 x 38mm

Picotagem: 11,5 x 11,5

Data de emissão: 9/10/2019

Locais de lançamento: Bauru/SP, Belém/PA, Belo Horizonte/MG, Brasília/DF, Porto Alegre/RS, Recife/PE, São Paulo/SP e Vitória/ES

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852012837

Anualmente os correios dos países membros da União Postal das Américas, Espanha e Portugal - UPAEP realizam uma emissão postal com um tema comum. Em 2019 o tema proposto foi “Comidas Típicas”. Os Correios convidaram seus funcionários a participar dessa emissão, na preparação e fotografia de pratos típicos. Nesses registros fica evidente a presença de comidas típicas das cinco regiões geográficas, bem como a de elementos da ligação histórica com a cultura alimentar indígena, portuguesa e africana. A folha com 20 selos é composta por pratos doces e salgados que representam a mesa do brasileiro do café da manhã ao jantar: Feijoada, Arroz com Feijão na Panelinha, Pamonha de Milho Verde, Cuscuz com Carne de Sol e Molho, Ambrosia e Bolo de Milho, Bolo de Milho com Doce de Leite, Cuscuz Paulista, Pastéis com Caldo de Cana, Paçoca e Amendoins, Doce de Abóbora, Tapioca de Banana da Terra, Pão de Queijo com Café, Goiabada com Queijo, Prato Feito, Bolo de Rolo, Pudim de Leite Condensado, Açaí com Açúcar e Farinha, Jambuçoba, Moqueca Capixaba Mista e Filé à Oswaldo Aranha. As técnicas utilizadas foram fotografia e computação gráfica.



A imagem escolhida para ilustrar o selo comemorativo dos 200 anos da presença Suíça no Brasil foi definida a partir de uma eleição feita entre os seguidores das redes sociais da Embaixada da Suíça em nosso país. O intuito era reunir em uma única imagem dois símbolos importantes das culturas suíça e brasileira. O Matterhorn e o Pão de Açúcar foram os símbolos mais votados pelos internautas. O imponente monte suíço, com seu magnífico bosque, e o morro brasileiro na baía da Guanabara foram pintados separadamente, utilizando a técnica de aquarela, assim como o céu. A montagem foi feita digitalmente, mesclando as paisagens e suas vegetações distintas, que se fundem numa curva sob o mesmo céu límpido e azul, conferindo unidade e equilíbrio ao conjunto. O lago suíço, com os reflexos das coníferas, se dissolve nas águas da baía, e dois veleiros deslizam delicadamente, portando cada um a micro bandeira do seu país. Foram inseridas microletras com os respectivos nomes em cada montanha, bem como finas listras horizontais com as cores nacionais.



Arte: Lidia Marina Hurovich Neiva - Correios

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Valor facial: R\$ 2,15

Tiragem: 240.000 selos

Área de desenho: 54 x 20mm

Dimensão do selo: 59 x 25mm

Picotagem: 11,5 x 12

Data de emissão: 25/11/2019

Local de lançamento: Brasília/DF

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852013043



Arte: Giana Pundek Tenius

Na arte criada por Giana, o cenário natalino - representado pela estrela, a guirlanda, o pinheirinho e o número da casa - tem como figura central uma menininha levando uma carta endereçada a Papai Noel. Sua imagem representa a parte inocente, livre e bondosa que cada pessoa carrega em si, de onde podemos recuperar os nossos mais sinceros desejos. A ideia é dizer que uma realidade pode vir de um sonho, de uma intenção, e que os Correios, como instituição centenária, participam desse momento. A carta é a mensageira que afirma a possibilidade de materializar nossos sonhos na transcrição para o papel. O cachorro representa a fidelidade e a amizade. As sombras projetadas no muro sugerem valores universais, como amor, união e paz, simbolizados, respectivamente, pelo coração, pela família e pela pequena pomba. Foram usadas técnicas de aquarela e computação gráfica.

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê autoadesivo

Folha com 30 selos

Valor facial: 1º Porte Carta Comercial

Tiragem: 1.200.000 selos

Área de desenho: 36 x 36mm

Dimensão do selo: 36 x 36mm

Picotagem: semicorte com "BR"

Data de emissão: 25/11/2019

Locais de lançamento: Rio Branco/AC, Maceió/AL, Manaus/AM, Salvador/BA, Brasília/DF, Fortaleza/CE, Vitória/ES, Goiânia/GO, São Luís/MA, Poços de Caldas/MG, Cuiabá/MT, Belém/PA, João Pessoa/PB, Recife/PE, Teresina/PI, Curitiba/PR, Rio de Janeiro/RJ, Natal/RN, Porto Velho/RO, Erechim/RS, São José/SC, Aracaju/SE, São José do Rio Preto/SP e São Paulo/SP

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852013060



Em 2019 celebramos o centenário das relações oficiais entre a Finlândia e o Brasil. O país europeu proclamou-se independente do Império Russo em 1917. Em 1919, o Brasil reconheceu a independência da Finlândia e em poucos anos os dois países instalaram as embaixadas nas respectivas capitais. A obra de Eila Ampula, feita para a Residência Oficial do Embaixador da Finlândia em Brasília, em 1973, foi uma escolha natural para o selo em homenagem a estas relações oficiais centenárias. Foi nas linhas, curvas e cores vibrantes da natureza brasileira que a artista se inspirou para produzir suas conhecidas obras. Pescadores, músicos, praias, florestas, animais e cenas do cotidiano brasileiro a inspiraram. A mistura do talento finlandês com a inspiração brasileira fez com que Ampula ganhasse fama internacional. As técnicas usadas foram fotografia e computação gráfica.

Arte: Eila Ampula

Processo de Impressão: ofsete

Papel: cuchê gomado

Folha com 24 selos

Valor facial: R\$ 2,15

Tiragem: 240.000 selos

Área de desenho: 54 x 20mm

Dimensão do selo: 59 x 25mm

Picotagem: 11,5 x 12

Data de emissão: 3/12/2019

Locais de lançamento: Brasília/DF e Penedo/RJ

Impressão: CMB

Cód. de comercialização: 852013051

JUL



35
20 Anos do Corpo de Bomberos de Rondônia
2 a 31.7.2018
Porto Velho/RO
Edvan - Bombeiro Militar



36
ABFM - Associação Brasileira de Filatelia Maçônica
4 a 8.7.2018
Vitória/ES



37
85 anos da Associação Comercial e Industrial de Piracicaba
5 a 25.7.2018
Piracicaba/SP
Associação Comercial e Industrial de Piracicaba



38
20 Anos da Regulamentação da Profissão de Educação Física
6.7.2018 - Rio de Janeiro/RJ
Jorge N. V. do Nascimento



39
Centenário do Sindicato dos Estivadores do ES
20.7.2018
Vitória/ES
Diana Ferreira Lopes Sarmento



40
Associação Recreativa dos Epreçados dos Correios
20.7 a 18.8.2018
São Paulo/SP
ARCO



41
Brasília Capital Moto Week
25.7 a 23.8.2018
Brasília/DF

AGO



42
FEBRAF - 175 Anos do Olho de Boi
1º.8.2018
São Paulo/SP



43
25 Anos do TRT 24ª Região
1º a 30.8.2018
Campo Grande/MS



44
70 Anos de Cordeirópolis
9.8 a 7.9.2018
Cordeirópolis/SP



45
60 Anos da Loja Maçônica Paz Universal
24.8.2018
Goiânia/GO
Anselmo Costa



46
Prefeitura Municipal de Ipu
25.8.2018 - Ipu/CE
Lídia Marina Hurovich de Barros Neiva-Correios



47
20 Anos da Regulamentação da Profissão de Educação Física
25.8 a 23.9.2018
São Paulo/SP
Correios/SE/SPM



48
100 Anos de Adelino Moreira
25.8 a 23.9.2018
Rio de Janeiro/RJ
Márcio da Rocha



49
60 Anos do SINDEAC
31.8.2018
Belo Horizonte/MG



50
70 Anos da Associação dos Agentes Fiscais de Rendas do Estado de São Paulo - AFRESP
31.8.2018
São Paulo/SO

SET



51
Gideões Internacionais Há 60 anos distribuindo a Palavra de Deus
6 a 9.9.2018
Rio de Janeiro/RJ
Gideões Internacionais



52
4º Circunscrição de Serviço Militar - 100 Anos a serviço da Pátria
14.9.2018
São Paulo/SP



53
Exposição Filatélica Americana 20 Anos - SOFIA
15.9.2018
Americana/SP



54
110 Anos do Campo de São Bento
21.9.2018
Niterói/RJ



55
100 Anos do 9º Regimento de Calvalaria Blindado
28.9 a 27.10.2018
São Gabriel/RS
Felipe de Souza Pereira

Set

(continuação)



56
70 Anos - Fecomércio/
Sesc/Senac
28.9.2018
Curitiba/PR
Francisco Nascimento

OUT



57
STF 30 Anos da
Constituição Federal
5.10.2018
Brasília/DF
Jailson Belfort



58
80 Anos do Mercado
Municipal de Sorocaba
10.10 a 8.11.2018
Sorocaba/SP
Maria Margarida de
Castro Oliveira



60
Outubro Rosa 10 Anos
16.10 a 14.11.2018
Fortaleza/CE
Lucas Emanuel Galvão
Viana



59
23ª SANPEX
12 a 14.10.2018
Santos/SP



61
Primeiro Encontro
Nacional de
Multicoleccionismo
26 a 27.10.2018
Uberlândia/MG
Lidia M. Hurovich de
Barros Neiva-Correios

NOV



62
Altos Fornos de
Varnhagen - 200 Anos
da Real Fábrica de
Ferro São João do
Ipanema 1º a 30.11.2018
Iperó/SP



67
40 Anos UNEMAT -
Universidade do Estado
de Mato Grosso
8.11.2018
Cáceres/MT



73
20ª Mostra Sesc Cariri
de Culturas
16.11.2018
Juazeiro do Norte/CE
Humberto Julião de
Souza Jr



63
80 Anos da Fac. de
Economia, Adm., Atuária
e Contab. da Univ. Federal
do Ceará - FEAAC/UFC
5 a 10.11.2018 - Fortaleza/CE
Samuel Bruno Furtado



68
50 Anos do Tribunal de
Contas do Município
de São Paulo
8.11 a 7.12.2018
São Paulo/SP
Correios



74
ENEM 20 Anos
confeccionado pelo
Inep
20.11 a 19.12.2018
Brasília/DF
Ana Vitória Belati



64
Papai Noel dos
Correios
6.11.2018
Brasília/DF



69
30 Anos da Memória
do Judiciário Mineiro
8.11.2018
Belo Horizonte/MG
MEHUD - TJMG



75
50 Anos da Receita
Federal
20.11 a 19.12.2018
Brasília/DF
Correios



65
30 Anos da
Constituição Cidadã de
1988
6.11.2018
Brasília/DF
Congresso Nacional



70
11º Encontro Nacional
de Colecionadores de
Brasília
9.11.2018
Brasília/DF



76
Bicentário de Santa
Bárbara d'Oeste
21.11 a 20.12.2018
Santa Bárbara d'Oeste/SP
Prefeitura de Santa
Bárbara D'Oeste



66
GS1 - Associação
Brasileira de
Automação
7.11.2018
São Paulo/SP
Rangel Gomes



71
30 Anos do Centro
Temático de Campinas
10 a 17.11.2018
Campinas/SP



77
30 Anos da
Procuradoria Geral do
Estado de Rondônia
22.11 a 21.12.2018
Porto Velho/RO
Jamison Serrão



72
XX EINNE - Encontro
Internacional de
Negócios do Nordeste
12 a 14.11.2018
Fortaleza/CE
Cleyton S. Chagas



78
50 Anos da Fund. Univ.
do Oeste de Santa
Catarina - FUNOESC
22.11.2018
Joaçaba/SC
FUNOESC

Nov

(continuação)



79
30 ANOS - CONTRATUH
26.11 a 25.12.2018
Foz do Iguaçu/PR



80
50 Anos da Loja
Maçônica Mutirão nº 11
27.11.2018
Brasília/DF
Anselmo Costa



82
70 Anos de Vespasiano
28.11 a 27.12.2018
Vespasiano/MG
Prefeitura Municipal de
Vespasiano



81
70 Anos da CAGE
28.11 a 27.12.2018
Porte Alegre/RS

DEZ



83
80 Anos do GSI
da Presidência da
República
1º.12.2018
Brasília/DF



84
ELETROSUL 50 Anos
1º a 30.12.2018
Florianópolis/SC



85
90 Anos da Polícia
Rodoviária Federal
1º a 30.12.2018
Brasília/DF



86
100 Anos da Cidade de
Urandi
1º a 30.12.2018
Urandi/BA



87
10º Prêmio CET de
Educação de Trânsito
5.12.2018
São Paulo/SP



88
CIAAR 35 Anos
5.12.2018
Lagoa Santa/MG



89
60 Anos PUC PR
6.12.2018
Curitiba/PR



90
Botafogo FC. 100 Anos
- 1918-2018
7.12.2018 a 5.1.2019
Ribeirão Preto/SP
Marcio Javaroni



91
EMEF Prof. Dercy
Célia Seixas Ferrari -
Vencedora do Concurso
Brasil Rumo à Copa
11.12.2018 a 9.1.2019
Ribeirão Preto/SP



92
SESC/DF - 25 Anos
Nadando 11.12.2018
Brasília/DF



93
52 Anos do Teatro Oi
Casa Grande
13.12.2018
Rio de Janeiro/RJ



94
Inauguração do Centro
Memorial da Cidade de
Goiás
14.12.2018
Goiás/GO



95
MPF Cidadão - 30 Anos
da Constituição de 88
14.12.2018
Brasília/DF



96
80 Anos Alterosa-MG
17.12.2018
Alterosa/MG



97
Palmeiras
Decacampeão
Brasileiro
18.12.2018 a 16.1.2019
São Paulo/SP



98
Sirius - Nova Fonte
de Luz Sincrotron
Brasileira 28.12.2018 a
26.1.2019
Campinas/SP

JAN



1
Padroeiro de Ipu - São Sebastião
10.1 a 20.1.2019
Ipu/CE



2
100 Anos do Fortaleza Esporte Clube
18.1 a 16.2.2019
Fortaleza/CE
Lucas Araújo de Sousa



4
Dia do Carteiro
25.1.2019
Brasília/DF
Daniel Effi - Correios



3
70 Anos da Cidade de Coronel Fabriciano
20.1.2019
Coronel Fabriciano/MG

FEV



5
30 Anos do TCE Tocantins
7 a 27.2.2019
Palmas/TO
Lauri Meyer



6
30 Anos do TRE Tocantins
17.2.2019
Palmas/TO



7
30 Anos do IBAMA
22.2.2019
Brasília/DF
ASCOM IBAMA

MAR



8
Desbravadores
13.3 a 11.4.2019
Rio de Janeiro/RJ



9
410 Anos do Tribunal de Justiça da Bahia
14.3.2019
Salvador/BA
Edmilson de Oliveira Medeiros



10
50 Anos do Colégio Olivetano
14.3 a 12.4.2019
São Paulo/SP
Correios - SFIP



11
30 Anos do TRF da 5ª Região PE
18.3.2019
Recife/PE
André Garcia



12
Correios 50 Anos
20.3.2019
Brasília/DF



13
190 Anos do Supremo Conselho do REAA
28.3.2019
Rio de Janeiro/RJ
Anselmo Costa

ABR



14
30 Anos do STJ
3.4.2019
Brasília/DF



15
300 Anos de Cuiabá
8.4.2019
Cuiabá/MT
SICOM/PMC



16
Revitalização e Modernização da Praça dos Correios - Santo André
8.4.2019
Santo André/SP



17
8º Encontro Filatélico e Numismático de Ribeirão Preto
13 a 26.4.2019
Ribeirão Preto/SP



18
Brasília 59 Anos
21.4.2019
Brasília/DF

Abr

(continuação)



19
50 Anos do Centro de Integração Empresa-Escola do RS
28.4.2019
Porto Alegre/RS
Ana Rita Janssen



20
10 anos da Assessoria de Segurança Operacional do Controle do Espaço Aéreo - ASOCEA
30.4.2019
Rio de Janeiro/RJ
TOCOIN Moedas e Medalhas



21
Academia Feminina de Letras do MS
30.4.2019
Campo Grande/MS
DELASNIEVE MIRANDA
DASPET DE SOUZA

MAI



22
65 Anos da Universidade Federal do ES
1º a 15.5.2019
Vitória/ES Evandro Campos



23
31 Anos de Emancipação Política de Croácia
3.5.2019
Croácia/CE



24
Centenário da Bandeira Vianense
4.5.2019
Viana/MA
Kamysn Adriano Costa



25
130 Anos do Colégio Militar do Rio de Janeiro
6.5.2019
Rio de Janeiro/RJ
Wellington Jorge



26
Guaraciaba - 228 Anos de História
8 a 12.5.2019
Guaraciaba/CE



27
45 Anos da Universidade Católica de Brasília
8.5 a 6.6.2019
Brasília/DF



28
Reuniões da CON76 SOEA e CON10 CNP
9.5 a 7.6.2019
Palmas/TO
Gerência de Comunicação CONFEA



29
50ª EXPOFRANCA
13.5 a 11.6.2019
Franca/SP



30
100 anos de Turismo em Gramado - RS
17.5.2019
Gramado/RS



31
Associação Recreativa dos Empregados dos Correios
17.5 a 15.6.2019
São Paulo/SP



32
30 Anos de Palmas
20 a 30.5.2019
Palmas/TO



33
70 Anos da EPCAR - Escola Preparatória de Cadetes do Ar
21.5 a 19.6.2019
Barbacena/MG
CB Marcelo



34
8ª Feira de Agronegócios Rondônia Rural Show
22 a 25.5.2019
Porto Velho/RO
Julio Cesar C. Silva



35
XXX Conferência Distrital do Rotary Club
23.5 a 21.6.2019
Caldas Novas/GO



36
Centenário do Colégio Militar de Fortaleza
29.5 a 1º.6.2019
Fortaleza/CE
Patrick Hendryx



37
30 Anos de Emancipação Político-Administrativa de Iuiu
2 a 31.5.2019
Iuiu/BA

JUN



38
50 Anos do DAAE Araraquara
4.6 a 3.7.2019
Araraquara/SP



39
18 Anos do DNIT
5.6 a 4.7.2019
Brasília/DF

Jun

(continuação)



40
40 Anos da
Constituição de MS
5.6 a 4.7.2019
Cuiabá/MS
Agilita Propaganda e
Marketing LTDA



41
45 Anos da Sociedade
Cultural Brasíltalia
6.6 a 5.7.2019
São Paulo/SP



42
90 Anos do Náutico
Atlético Cearense
7 a 9.6.2019
Fortaleza/CE
José Guedes Martins
Neto/Mariano de Pinho
Pessoa



43
Grupo Visconde de São
Leopoldo
8.6 a 7.7.2019
São Leopoldo/RS



44
250 Anos Lapa - PR
13.6.2019
Lapa/RS
Matheus Magalhães



45
100 Anos do Hospital
Geral de Santa Maria
18.6.2019
Santa Maria/RS



46
100 Anos da Faculdade
de Medicina
Veterinária da USP
26.6 a 25.7.2019
São Paulo/SP



47
30 Festival Nacional
de Peixe e Frutos do
Mar
27.6 a 21.7.2019
Tramandai/RS



48
80 Anos de Canoas
28.6.2019
Canoas/RS

JUL



49
50 Anos da Diretoria
de Administração da
Marinha
1º.7.2019
Rio de Janeiro/RJ



50
Dia Internacional dos
Auxílios à Navegação
Marinha
1º.7.2019
Rio de Janeiro/RJ



51
40 Anos da
Universidade do Mato
Grosso do Sul
5.7 a 3.8.2019
Campo Grande/MS



52
187 Anos de Crateús
6.7.2019
Crateús/CE



53
15 Anos da Associação
Filhos do Pai Eterno
7.7.2019
Trindade/GO



54
100 Anos da Instrução
Militar na Aviação
Brasileira
10.7.2019
Rio de Janeiro/RJ



55
50 anos do Encontro
de Casais com Cristo
12.7.2019
Brasília/DF



56
50 Anos do Instituto de
Saúde da Secretaria de
Saúde do Estado de São
Paulo
16.7 a 14.8.2019
São Paulo/SP



57
FIEP 70 Anos
17.7.2019
Campina Grande/PB
Allan Richelli Marques
Silva



58
100 Anos do 16º
Grupo de Artilharia
de Campanha Auto
Propulsado
25.7 a 23.8.2019
São Leopoldo/SC



59
470 Anos da Santa Casa
de Misericórdia da
Bahia
30.7.2019
Salvador/BA

AGO



60
100 Anos do Município
de Caculé 1º a 30.7.2019
Caculé/BA
Júlia Brito Dantas



61
50 Anos dos
Encontros Filatélicos
e Numismáticos de
Florianópolis
2 a 9.8.2019
Florianópolis/SC

Ago

(continuação)



62
85 Anos do Nascimento
de Ivens Dias Branco
3.8.2019 Fortaleza CE
Karina Costa



63
36 Anos da Primeira
Constituição Estadual
6.8.2019
Porto Velho/RO
PNA Agência De
Publicidade - Alequis



64
BRAPEX 2019 -
Centenário da SPP 6 a
10.8.2019
São Paulo/SP



65
BRAPEX 2019 - Dia do
Comércio Filatélico
10.8.2019
São Paulo/SP



66
BRAPEX 2019 - Dia da
Juventude Filatélica
10.8.2019
São Paulo/SP



69
100 Anos de Muritiba
8.8.2019
Muritiba/BA
Jucimara Andrede da
Silva



68
90 Anos da Igreja
Assembleia de Deus em
Curitiba
9.8.2019
Curitiba/PR
Jessé Mattos



69
Centenário do
Município de
Guanambi
9.8 a 7.9.2019
Guanambi/BA
Felipe A. R. Braga Ribeiro



70
33 Anos de Madalena
10 a 12.8.2019
Madalena/CE



71
45 Anos de Relações
Diplomáticas Brasil-
China
15.8.2019
Brasília/DF
Daniel Effi - Correios



72
Faculdade de
Tecnologia e Ciências
da Bahia
15 a 30.8.2019
Alagoínhas/BA
Joan dos Santos Santos



73
100 Anos da Aviação
Militar
16.8 a 14.9.2019
Taubaté/SP



74
CAESB 50 Anos -
Tratando com Amor
16.8.2019
Brasília/DF



75
50 Anos da
Universidade Federal
do Rio Grande
20.8.2019
Rio Grande/RS



76
70 Anos da Escola
Superior de Guerra
20.8.2019
Rio de Janeiro/RJ



77
50 Anos do Conselho
Regional de Medicina
Veterinária de SP
21.8 a 19.9.2019
São Paulo/SP



78
Escola de Sargentos das
Armas
23.8.2019
Três Corações/MG



79
Exposição Filatélica de
Americana
24 a 30.8.2019
Americana/SP



80
1ª Câmara de
Conciliação e Mediação
26.8.2019
Brasília/DF



81
163 Anos de
Emancipação Política
de Santa Quitéria
27.8.2019
Santa Quitéria/CE



82
45 Anos do CREA
29.8.2019
Manaus/AM
Gilvandro G. Seixas



83
Rede GIRC
30.8.2019
Brasília/DF



84
CENSA 55 Anos
31.8 a 29.9.2019
Betim/MG

SET



85
60 Anos de Tomé-Açu
1º.9.2019
Tomé-Açu/PA



86
200 Anos do Doutor
Hermann Blunenau
2.9.2019
Blumenau/SC
Fundação Cultural de
Blumenau



87
Semana do Brasil
2.9.2019
Brasília/DF



88
60 Anos do Conselho
Regional de Medicina
do Ceará
9.9 a 8.10.2019-Fortaleza/CE
Pedro H. de Oliveira
Alves e Pedro Crisóstomo



89
100 Anos da Missão
Militar Francesa no
Brasil
10.9.2019
Rio de Janeiro/RJ

Set

(continuação)



90
135 Anos de Três Corações
13.9.2019
Três Corações/MG



91
70 Anos da Associação dos Magistrados Brasileiros
11.9.2019
Brasília/DF



92
85 Anos do SINCOR SP
16.9 a 15.10.2019
São Paulo/SP



93
Bodas de Ouro - Jurandir e Zilda Helena
19.9.2019
Itajaí/SC
Família Bernardes



94
40 Anos da OAB - MS
27.9.2019
Campo Grande/MS
Agência Resultado



95
75 Anos da Ass. Comercial e Industrial de São Bernardo do Campo
27.9 a 26.10.2019
São Bernardo do Campo/SP



96
Para Pra Pensar - Alzheimerbook
27.9.2019
Rio de Janeiro/RJ

OUT



97
150 Anos do Cartão Postal
1º.10.2019
Brasília/DF
Daniel Effi - Correios



98
75 Anos da Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos
1º a 30.10.2019
Brasília/DF



99
Melhor Envio
5.10 a 3.11.2019
Pelotas/RS



100
40 Anos Fundação Vunesp
7.10 a 5.11.2019
São Paulo/SP



101
30 Anos da Assembleia Legislativa do Estado de Goiás
9.10.2019
Goiânia/GO



102
30 Anos da Constituição do Rio Grande do Norte
10.10.2019, Natal/RN
Assembleia Legislativa do RN



103
80 Anos do Clube Filatélico e Numismático de Santos
11.10 a 9.11.2019
Santos/SP



104
Cerimônia de Integração do Submarino Humaitá
11.10.2019
Itaguaí/RJ



105
24ª SANPEX
11.10 a 9.11.2019
Santos/SP



106
100 Anos do Grupo de Artilharia de Campanha
14 a 20.10.2019
Jundiaí/SP
Plínio Esteves Ricón



107
150 Anos de Alfenas
15.10 a 13.11.2019
Alfenas/MG
Assessoria de Comunicação da Prefeitura de Alfenas



108
150 Anos de Boa Esperança
15.10 a 13.11.2019
Boa Esperança/MG



109
Corpo de Bombeiros Militar do DF
18.10.2019
Brasília/DF



110
Mês Nacional da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações
21 a 27.10.2019
Brasília/DF



111
Movimento Gentileza
23.10.2019
Belo Horizonte/MG



112
136 Anos de Emancipação Política de Ipueiras
25.10.2019
Ipueiras/CE



113
Segundo Encontro Nacional de Multicoleccionismo
25.10 a 23.11.2019
Uberlândia/MG

NOV



114
120 Anos do Clube Espéria
1º a 30.11.2019
São Paulo/SP



115
410 Anos, TJBA, 170 Anos de Rui Barbosa
4.11.2019
Salvador/BA
Edmilson de Oliveira Medeiros



116
75 Anos de Franco da Rocha
5.11 a 4.12.2019
Franco da Rocha/SP



117
95 Anos de Emancipação Política de Nova Russas
11.11.2019
Nova Russas/CE



118
40 Anos da Caixa de Financiamento Imobiliário da Aeronáutica
12.11.2019
Rio de Janeiro/RJ



119
Centenário do Centro Industrial do Ceará
18.11.2019
Fortaleza/CE



120
15 Anos da Força Nacional 20.11 a 19.12.2019
Brasília/DF



121
155 Anos de Boa Viagem
21.11.2019
Boa Viagem/CE



122
42 Anos de Ji-Paraná
22.11 a 21.11.2019
Ji-Paraná/RO



123
68 Anos de Emancipação Política de Itatira
22.11.2019
Itatira/CE



124
25 Anos do Instituto Federal da Bahia - Campus Vitória da Conauista
24 a 30.11.2019
Vitória da Conquista/BA



125
Jubileu de Ouro da Diocese de Itapipoca
24.11 a 22.12.2019
Itapipoca/CE



126
10 Anos do Grande Oriente Maçônico do Brasil
25.11 a 24.12.2019
São Paulo/SP



127
100 Anos do Hospital Pequeno Príncipe
28.11 a 27.12.2019
Curitiba/PR



128
51 Anos de Relações Diplomáticas Brasil Kuwait
29.11.2019, Brasília/DF
Jamile Costa Sallum - Correios



129
Segundo Acampamento do REAA
29 e 30.11.2019
Brasília/DF

DEZ



130
86 Anos de Emancipação Política de Independência
1º a 4.12.2019
Independência/CE



131
20 Anos do Conselho Regional de Educação Física da 5ª Região
2 a 30.12.2019
Fortaleza/CE



132
60 Anos do Ministério Público de Contas do PA
2 a 31.12.2019
Belém/PA
Emanuelle



133
100 Anos do Centro Espírita Amor e Caridade
2 a 31.12.2019
Bauru/SP



134
2 Milhões de Doações Parceria Correios e Hospital de Amor
5.12.2019
Barretos/SP



135
60 Anos de Relações Diplomáticas Brasil Coreia do Sul
6.12.2019
Brasília/DF



136
30 Anos da Associação Recreativa dos Correios
8.12.2019
Porto Alegre/RS



137
Dia Internacional Contra a Corrupção
9.12.2019
Brasília/DF



138
FAVENI Referência em Educação
10.12.2019 a 8.1.2020
Caratinga /MG



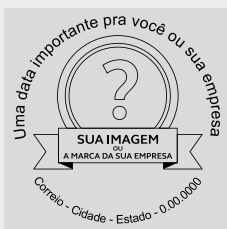
139
20 Anos do Ministério da Defesa
11.12.2019
Brasília/DF



140
30 Anos de Franquia dos Correios
12.12.2019
Brasília/DF



COMO FAZER O SEU CARIMBO COMEMORATIVO



O interessado deverá entrar em contato com as Gerências Comerciais e de Vendas da Diretoria Regional dos Correios mais próxima, com antecedência mínima de 45 dias da data de lançamento do Carimbo.

É necessário: justificativa do evento, discorrendo sobre a importância de sua emissão, o local, a data ou período em que o Carimbo deverá ser lançado.

www.correios.com.br/para-voce/correios-de-a-a-z/carimbo-comemorativo



SIRIUS, A NOVA FONTE DE LUZ SÍNCROTRON BRASILEIRA

Prazo para comercialização: 31/12/2020
 Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349

Autor:



CATEDRAL METROPOLITANA DE SALVADOR EXTENA

Prazo para comercialização: 31/12/2020
 Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



CATEDRAL METROPOLITANA DE SALVADOR INTERNA

Prazo para comercialização: 31/12/2020
 Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



ANO DO PORCO

Prazo para comercialização: 31/12/2020
 Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



70 ANOS DE ISRAEL

Prazo para comercialização: 31/12/2020
 Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



20 ANOS DO ENEM

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



MAÇONARIA

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



30 ANOS DO STJ

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



PALMEIRAS DECACAMPEÃO

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



CENTENÁRIO JACKSON DO PANDEIRO

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



JUBILEU SAFIRA COLÉGIO OLIVETANO

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



50 ANOS – ENCONTRO DE CASAIS COM CRISTO

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349



CORA CORALINA - MUSEU CASA DE CORA

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349



ERVA MATE 50 ANOS ENCONTROS FILATÉLICOS DE SC

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



DIA DA JUVENTUDE FILATÉLICA-BRAPEX 2019

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



DIA DO COMÉRCIO FILATÉLICO-BRAPEX 2019

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



BRAPEX 2019

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



REDE GIRC-GOVERNANÇA, INTEGRIDADE, RISCOS E CONTROLES INTERNOS

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349



CAMPANHA SEMANA DO BRASIL

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349

Autor: Daniel Effi - Correios



150 ANOS DO CARTÃO POSTAL

Prazo para comercialização: 31/12/2020
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349

Autor: Daniel Effi - Correios



50 ANOS 1º BATALHÃO DE COMUNICAÇÕES DE SELVA - MANAUS/AM

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349



SELO 75 ANOS DA SOCIEDADE FILATÉLICA DE CURITIBA

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349



PAPAI NOEL DOS CORREIOS 30 ANOS

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349



BICENTENÁRIO DE HERMANN BRUNO OTTO BLUMENAU

Prazo para comercialização: 31/12/2019
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



VESPERSAURUS PARANAENSES

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



CAIUAJARA DOBRUSKII

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



85 ANOS SINCOR SP

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



66 ANOS CIANORTE

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



90 ANOS ASSEMBLEIA DE DEUS EM CURITIBA

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



1ª CÂMARA DE CONCILIAÇÃO E MEDIAÇÃO

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



100 ANOS CONVENÇÃO BATISTA PARANAENSE

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



200 ANOS HERMANN BLUMENAU

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



100 ANOS HOSPITAL PEQUENO PRÍNCIPE

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



100 ANOS HOSPITAL PEQUENO PRÍNCIPE

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349



410 ANOS - TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DA BAHIA

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



BARRA DO RIBEIRO-RS TERRA DA FÁBRICA DE GAITEIROS

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349



470 ANOS SANTA CASA DE MISERICÓRDIA BAHIA

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma gomado. Código: 852012330



40 ANOS ASFEB – ASSOCIAÇÃO DOS SERVIDORES FISCAIS DO ESTADO DA BAHIA

Prazo para comercialização: 31/12/2021
Modelo Prisma auto adesivo. Código: 852012349

